民國叢書

第四編

·44·



民國叢書

第四編

44

文化·教育·體育類

生活教育簡述

方與嚴著

生活教育論集

生活教育社編

中國教育改造

陶知行著

上海書店

中國教育改造

陶行知著

中華民國十七年四月出版
中華民國十八年六月三版

中國教育改造

每部定價洋四角
外埠酌加郵費

著者　陶知行

印刷兼發行者　亞東圖書館

發行者　亞東圖書館
上海五馬路棋盤街西首

分售處　各省各大書店

自序

這部書代表我在中國教育裏摸黑路所見着的幾線光明。 從「教授」寫到「教學，」從「教學」寫到「教學做，」人家怕要疑我前後思想矛盾，其實我的矛盾處，便是我的長進處。 當選擇舊稿時，我曾下了一個決心，凡是爲外國教育制度拉東洋車的文字一概刪除不留，所留的都是我所體驗出來的。 所以我所寫的便是我所信的，也就是我所行的。

當吾母六十壽辰，我立志要將吾父母傳給我最好的精神在中國教育上充分表現出來作爲我獻與她的壽禮。 她所最歡喜的是她的四個孫兒；她常呼他們爲她的蟠桃。因此我便想到最好的壽禮，無過於把她愛蟠桃的心推廣出去使全國的蟠桃都得到他

們所應得的愛護。 自從這天以後我便深刻的注意到小朋友們所受的教育。 我踏進蟠桃園去看了一看，知道這蟠桃園已由玉皇大帝交給專好「睡覺」的猴王看管了。玉皇大帝所以叫他看管的意思只是怕他「後來閑中生事，不若與他一件事管了，庶免別生事端。」 誰知他不當一件事做，往往在園裏「耍了一會，吃了幾個桃子，變做二寸長的一個人兒，在大樹梢頭濃葉之下睡着了。」 再抬頭看看只有小桃，中桃，後樹上的大桃，「止有幾個毛蒂青皮的，原來熟的都是猴王吃了。」 這不是中國兒童教育的縮影嗎！ 我們要想徹底改造蟠桃園，不但是要請出如來法掌去收服猴王，還要「瑤池王母自栽培」才能使他「天天灼灼花盈樹，顆顆株株果壓枝」咧。 紙上的教育改造能有多大效力！ 大家願把整個的心捧出來獻給小孩子纔能實現眞正的改造。 這部書最多不過是畫了幾條路線罷了，倘使遇不着有心改造的人，使與廢紙何異？

陶知行。 一七年清明日。

目錄

試驗主義與新教育

說文：「新，取木也。」木有取去復萌之力，故新有層出不已之義。新教育與舊教育之分，其在茲乎？夫教育之眞理無窮，能發明之則常新，不能發明之則常舊。有發明之力者雖舊必新，無發明之力者雖新必舊。故新教育之所以新，舊教育之所以舊，亦視其發明能力之如何耳。發明之道奈何？曰，凡天下之物，莫不有賴於其所處之境況。境況不同，則徵象有異。故欲致知窮理，必先約束其境況，而號召其象徵，然後效用乃見。此試驗之精神，近世一切發明所由來也。彼善試驗者立假設，擇方法，舉凡欲格之物，盡納之於軌範之中：遠者近之，微者大之，繁者簡之，雜者純之，合者析之，分者通之，多方以試之，屢試以驗之，更較其異同，審其消長，觀其動靜，察其變化，然後因果可明而理可窮也。

例如試驗甲乙二教授法之優劣，則必將試驗時之一切情形，歸爲一致。蓋必先一其教師，一其教材，一其設備，一其時間，一其地方，而所教之學生又須年齡等，男女等，家境等，程度等，然後施以各異之教法，乃可知結果之攸歸；屢試而驗，然後二法之優劣，乃可得而發明焉。故欲求常新之道，必先有去舊之方。試驗者，去舊之方也。蓋嘗論之，教育之所以舊者五，革而新之，其惟試驗。所謂五舊者何？

一曰，依賴天工。彼依賴天工者，待天垂象，俟物示徵，成敗利鈍，皆委於氣數。究其流弊，則以有限之時間，逐不可必得之因果，是役于物而制于天也，安得不爲所困哉？困即無自新之力矣。苟其有之，或出於偶然。即有常矣，或所示者吝，吾又安能窮其極而啟其新耶？荀子曰：「大天而思之，孰與物畜而制之？從天而頌之，孰與制天命而用之？因物而多之，孰與騁能而化之？思物而物之，孰與理物而勿失之也？」此數語可謂中試驗精神之窾要矣。蓋善試驗者役物而不爲物所役；制天而不爲天所制。惟其以人

力勝天工，故能探其奧蘊，常保其新焉。

二曰，沿襲陳法　彼泥古之人以仍舊貫爲能事。行一事，措一詞，必求先例。有例可援，雖害不問；無例可援，雖善不行。然今昔時勢不同，問題亦異。問題既異，方法當殊。故適於昔者未必適於今。徒執古人之成規，以解決今之問題，則圓枘方鑿，不能相容，何能求其進步也？故欲求教育刷新進步，必先有試驗，以養成其自得之能力。能自得，始能發明；能發明，則陳法自去，教育自新矣。

三曰，率任己意　教育爲一種專門事業，必學焉而後成。然從事教育之人，偏欲憑一己一時之意，以定進行之趨向。故思而不學，憑空構想者有之；一知半解，武斷從事者有之；甚至昧於解決，以不了了之者亦有之。空想則無新可見；武斷則絕自新之路；不了了之，則直無新之希望矣。欲救斯弊，必使所思者皆有所憑，所斷者皆有所據；困難之來，必設法求所以解決之，約束之，利用之：凡此皆試驗之道也。

四曰，儀型他國。今之號稱新人物者，輒以儀型外國制度爲能事而一般人士，見有能儀型外人者，亦輒謂爲新人物。雖然，彼豈眞能新哉？夫一物之發明，先多守秘密。自秘密以迄於公布，須歷幾何時？自公布以迄於外傳，又須歷幾何時？況吾所儀型者，或出於誤會。以誤傳誤，爲害非淺。即得其眞相，而輾轉傳述，多需時日。恐吾人之所謂新者，他人已以爲舊矣。不特此也。中外情形有同者，有不同者。同者借鏡，他山之石，固可攻玉。不同者而效焉，則適於外者未必適於中。試一觀今日國中之教育，應有而無，應無而有者，在在皆是。此非儀型外國之過歟？若能實心試驗，則特別發明，足以自用。公共原理，足以教人。教育之進步，可操左劵矣。

五曰，偶爾嘗試。當一主義發生之時，必有人焉慕其美名而失其眞意。其弊也，彌近似而大亂眞。乃時人不察，誤認試驗爲嘗試。計畫不確，方法無定，新猷未出，已中途而廢矣。彼眞試驗者，則不然。必也有計畫，有方法，視阻力爲當然，失敗爲難免，具百折

不回之氣概，再接再厲之精神。成敗雖未可必，然世界實由此而進步，教育亦由此而進步。此豈持嘗試之見者所可能哉！

既能塞陳舊之道，復能開常新之源，試驗之用，豈不大哉！推類至盡，發古人所未發，明今人所未明，皆試驗之力量也。吾國數千年來相傳不絕之方法，惟有致知在格物一語。然格物之法何在，晦菴與陽明各持一說。晦翁以「即物窮理」釋之，近矣。然而即物窮理，又當用何法乎？無法以即物窮理，則物仍不可格，知仍不可致。陽明固嘗使用即物窮理者也。其言曰，「初年與錢友同論做聖賢，要格天下之物，……因指亭前竹子令去格看。錢子早夜去窮格竹子的道理，竭其心思，至於三日，便致勞神成疾。當初說他這時精力不足，某因自去窮格，早夜不得其理，到七日亦以勞思致疾。……及在夷中三年，頗見得此意思，乃知天下之物本無可格者；其格物之功，只在身心上做。」類此者皆坐格物不得其法之弊也。假使陽明更進一步，不責物之無可格，只責格之不

得法，競競然以改良方法自任，則近世發明史中，吾國人何至迄今無所貢獻？ 然亡羊補牢，未爲晚也。 全國學者，苟能盡刷其依賴天工，沿襲舊法，儀型外國，率任己意，偶爾嘗試之舊習，一致以試驗爲主，則施之教育而教育新，施之萬事而萬事新，未始非新國新民之大計也。 不然，若以應時爲盡新之能事，則彼所謂舊教育者，當時亦嘗爲新教育也；而今之新教育，又安知他日之不或舊耶？

生利主義之職業教育

自本社標解決生計問題為進行之方針，一般學者，往往以文害辭，以辭害意，誤會提倡者之本旨。推其原因，多由於不明生計二字之界說所致。惟其不明乎此，故或廣之而訓作生活，或狹之而訓作衣食；馴至彼一是非，此一是非，議論紛紜，莫衷一是。不徒反對者得所藉口，即辦學者亦無所適從。其隱為職業教育前途之障礙，良非淺鮮。孔子曰：「名不正則言不順；言不順則事不成。」故欲職業教育之卓著成效，必自確定一正當之主義始。

夫職業教育之成效既有賴於正當之主義，則問何謂正當之主義，生活乎？衣食乎？抑生活衣食之外別有正當之主義乎？

生活主義包含萬狀，凡人生一切所需皆屬之。其範圍之廣，實與教育等。有關於職業之生活，即有關於職業之教育；有關於消閒之生活，即有關於消閒之教育；有關於社交之生活，即有關於社交之教育；有關於天然界之生活，即有關於天然界之教育。人之生活，職業其一；人之教育，職業教育其一。故生活爲全體，職業爲部分；教育爲全體，職業教育爲部分。以教育全體之生活目的視爲職業教育之特別目的，則職業教育之目的何以示別於教育全體之目的，又何以示別於他種教育之目的乎？故生活之不能爲職業教育獨專之主義者，以其泛也。

生活主義固不適於職業教育之採用矣。衣食主義則何如？大凡衣食之來源有四：職業，祖遺，乞丐，盜竊是也。職業教育者以衣食爲主義，彼之習賴子乞丐盜竊者，不亦同具一主義乎？而彼養成賴子乞丐盜竊者，亦得自命爲職業教育家乎。此衣食主義之不適於職業教育者一也。不寧惟是，職業教育苟以衣食爲主義，則衣食充足者不

必他求，可以不受職業教育矣。此衣食主義之不適於職業教育者二也。且以衣食主義爲職業教育之正的，則一切計劃將趨於溫飽之一途。此猶施捨也。夫邑號朝歌，墨翟回車；里名勝母，曾子不入。學校以施捨爲主旨，則束身自好者行將見而却步矣。此衣食主義之不適於職業教育者三也。凡主義之作用，所以指導進行之方法。若標一主義不能作方法之指針，則奚以貴？故衣食之可否爲職業教育之主義，亦視其有無補助於職業方法之規定耳。夫學校必有師資，吾輩選擇職業教員，能以衣食爲其資格乎？學校必有設備，吾人佈置職業教具，能以衣食爲其標準乎？又試問職業學校收錄學生，可否以衣食爲去取？支配課程，可否以衣食爲根據？衣食主義之於職業教育方法，實無絲毫之指導性質。有之，則吾不知也。衣食既不能爲職業教育方法施行之指導，則其不宜爲職業教育之主義，又明矣。此衣食主義之不適於職業教育者四也。不特此也，吾人作事之目的，有內外之分。衣食者事外之目的也；樂業者事內之目的也。足衣

足食而不樂於業，則事外雖無凍餒之虞，事內不免勞碌之患。彼持衣食以爲職業教育主義者，是忽樂業之道也。此衣食主義之不適於職業教育者五也。且職業教育苟以衣食主義相號召，則教師爲衣食教，學生爲衣食學。無聲無臭之中隱然養成一副自私之精神。美國人士視職業教育與學賺錢（*Learning to earn*）爲一途，有識者如杜威（*Dewey*）先生輩，咸以其近於自私，嘗爲詞闢之。吾國當茲民生窮蹙之際，國人已以衣食爲口頭禪，與學者又從而助長其焰，吾深懼國人自私之念將一發難饜矣。此衣食主義之不適於職業教育者六也。是故衣食主義爲衆弊之淵藪，欲職業教育之有利無弊，非革除衣食主義不爲功。

衣食主義既多弊竇，生活主義又太寬泛，二者皆不適用於職業教育，然則果應以何者爲正當之主義乎？曰，職業作用之所在，即職業教育主義之所在。職業以生利爲作用，故職業教育應以生利爲主義。生利有二種：一曰生有利之物，如農產穀，工製器是；二

曰生有利之事，如商通有無，醫生治病是。　前者以物利羣，後者以事利羣，生產雖有事物之不同，然其有利於羣則一。　故凡生利之人，皆謂之職業界中人，不能生利之人，皆不得謂之職業界中人。　凡養成生利人物之教育，皆得謂之職業教育；凡不能養成生利人物之教育，皆不得謂之職業教育。　生利主義既限於職業之作用，自是職業教育之特別目的，非復如生活主義之寬泛矣，此其一。　以生利主義比較衣食主義尤無弊竇之可指，故以生利主義爲準繩，則不能生利之賴子，乞丐，盜竊與養成之者皆擯於職業教育之外矣，此其二。　學校既以生利爲主義，則足於衣食而不能生利者無所施其遁避，此其三。父母莫不欲其子女之能生利，職業教育苟以生利爲主義，自能免於施捨之性質，自好者方將督促子女入學之不暇，又何暇反加阻力乎？此其四。　職業既以生利爲作用，吾人果採用生利主義以辦職業教育，則生利之方法，即可爲職業教育方法之指針，此其五。　職業教育既以養成生利人物爲主義，則其注重之點在生利時之各種手續，勢必使人人於

生利之時能安樂其業，故無勞碌之弊，此其六。 生利主義側重發舒內力以應羣需，所呈現象正與衣食主義相反。 生產一事一物時，必自審曰：『吾能生產乎？吾所生產之事物於羣有利乎？』 教師學生於不知不覺中自具一種利羣之精神，此其七。 不特此也，能生利之人即能得生活上一部分之幸福；而一衣一食亦自能措置裕如。 不能生利之人，則雖有安富尊榮亦難長守。 故惟患不能生利，不患不得生活之幸福與溫飽。 然則生利主義既無生活主義之寬泛，復無衣食主義之叢弊，又幾兼二者之益而有之，豈非職業教育之正當主義乎？

生利主義之職業師資 職業教育既以養成生利人物爲其主要之目的，則其直接教授職業之師資，自必以能生利之人爲限。 蓋己立而後能立人，己達而後能達人，天下未有無生利經驗之人而能教育人生利者。 昔樊遲請學稼，子曰：『吾不如老農，』請學爲圃，曰：『吾不如老圃。』 孔子豈故爲拒絕哉？ 亦以業有專精，事有專習，孔子之不知

農圃，亦猶老農老圃之不知六藝耳。 由是以推，無治病之經驗者，不可以教醫；無貿易之經驗者，不可以教商。 百凡職業，莫不皆然。 故職業教師之第一要事，即在生利之經驗。無生利之經驗，則以書生教書生，雖冒職業教師之名，非吾之所謂職業教師也。

然職業教師不徒負養成生利人物之責，且負有改良所產事物之責。 欲求事物之改良，則非於經驗之外別具生利之學識不可。 無學識以為經驗之指導，則勢必故步自封，不求進取。 吾國農業，數千年來所以少改良者，亦以徒有經驗而無學識以操縱之耳。故職業教師之第二要事，是為生利之學識。

兼有生利之經驗學識，尚不足以盡職業教師之能事。 蓋教授生利之法，隨業而異。有宜先理想而後實習者，有宜先實習而後理想者，有宜理想實習同時並進者。 為職業教師者自宜熟悉學者之心理，教材之性質，使所教所學皆能浹洽生利之方法，而奏事半功倍之效。 故職業教師之第三要事，為生利之教授法。

準如前說，則健全之職業教師，自必以經驗學術教法三者皆具爲標準。三者不可得兼，則寧舍教法學術而取經驗。蓋無學術教法而有經驗，則教師尙不失爲生利之人物，縱無進取良法，然學生自能儀型教師所爲，以生產事物。既能生產事物，即不失職業教育之本旨。如無經驗，則教授法無由精密，縱學術高尙，斷不能教學生之生利。既不能生利，則失職業教育之本旨矣。是故經驗學術教法三者皆爲職業教師所必具之要事，然三者之中，經驗尤爲根本焉。

職業教師既以生利經驗爲根本之資格，則養成職業師資自當取材於職業界之傑出者。彼自職業中來，既富有經驗，又安於其事，再加以學術教法，當可蔚爲良材。概之收錄普通學子，爲事當較易，收效亦當較良且速也。

職業教師既以生利之經驗學術教法三者爲資格，則如何養成此種教師之方法，亦在吾人必須研究之列。大概養成職業師資之法有三：（一）收錄普通學子教以經驗

學術與教法；（二）收錄職業界之傑出人物教以學術與教法；（三）延聘專門學問家與職業中之有經驗者同室試教，使其互相砥礪補益，爲職業教師。　夫經驗所需之多少，隨職業而異；其需經驗較少之職業，利用第一法。　如普通師範學校之教師有二三年之經驗者，即可作教授之基礎，故收錄普通學子而養成之，爲事甚易。　其次則商業學校教員，似亦可以利用此法。　但農工等職業之教師，性質迥異，非富有經驗，不足以教生利。舍難就易，似不如採用第二法，精選職業界之傑出者養成之。　彼既從職業中來，自必有相當之經驗，再教以實用之學術教法，爲事自順。　然此法效力之大小，常視國中教育普及之程度爲差。　其在歐美教育普及之邦，職業中人，大半受過八年之公共教育，既有普通知能以植其基，則於學術教法自易領悟。　中國則不然，教育未普及，農工多數不識文字；既不識文字，則欲授以學術教法，自有種種困難。　然而職業界之傑出者，終不乏粗識文字之人，當事者苟能精選而羅致之，則有用之職業師資，或能濟濟而出也。　此外則有

延聘學問家與經驗家同室試教一法。　當今職業師資缺乏，爲其備選者或有學術而無經驗，或有經驗而無學術，速成之計，莫如合學問家與經驗家於一爐而共冶之；既可使之共同試教，又可使之互相補益，則今日之偏材，經數年磨練之後，或能蔚成相當之師資，豈非一舉兩得哉？　然一班二師，所費甚鉅，況學術經驗貴能合一，若分附二人之身，終難免於隔膜。　故此計雖有優點，不過爲過渡時代權宜之策耳。　總之，職業教師最重生利之經驗，則養成之法，自宜提其要領，因已有之經驗而增長之，方能事半功倍也。

生利主義之職業設備　孔子曰，「工欲善其事，必先利其器」。　無利器而能善其事者，吾未之前聞。　職業教育又何獨不然？　必先有種種設備，以應所攻各業之需求，然後師生乃能從事於生利；否則雖有良師賢弟子，奈巧婦不能爲無米之炊何！　故無農器不可以教農；無工器不可以教工。　醫家之教必賴刀圭。　畫家之教必賴丹青。　易言之，有生利之設備方可以教職業；無生利之設備，則不可以教職業。　然職業學校之生利設

備可分二種：一自有之設備；二利用職業界之設備。但無論設備之爲己有，爲利用，學生敎師莫不可因以生利。故設備雖有己有利用之分，而同爲學生敎師生利之資則一。余嘗遊美之麻撒朱賽州（*Massachusetts*）視其鄉村中學校附設之農業科，多利用學生家中之田園設備，使各生在家實習，命之曰家課（*Home Projects*）。敎員則自御汽車，循環視察，當場施敎。農隙則令學生來校習通用之學術。故校中自有之設備除課堂點綴以外實屬寥寥無幾；校外則凡學生足跡所至，皆其所利用之設備。論其成效則不特設備之經費可省，而各家之農業皆藉學生而間接改良之。此蓋利用他人生利設備以施職業敎育之彰明較著者也。

生利主義之職業課程。 職業學校之課程應以一事之始終爲一課。例如種荳則種荳始終一切應行之手續爲一課。每課有學理，有實習，二者聯絡無間，然後完一課，即成一事。成一事再學一事，是謂升課。自易至難，從簡入繁，所定諸課，皆以次畢舉，是謂

畢課。定課程者必使每課為一生利單位，俾學生畢一課，即生一利；畢百課而生百利。然後方無愧於職業之課程。職業課程既以生利為主，則不得不按事施教，欲按事施教，則不得不採用小班制。故歐美之職業實習班至多不滿十五人，凡以使生利課程之教授也。不特每課為然，即各課之聯絡亦莫不以充分生利為樞機。客有學蠶桑者，學成執蠶桑業，終歲生利之期兩三月而已，餘則閒居坐食，不數年而家計漸困，卒改他業。此能生利而不能充分生利之過也。故職業課程之配置，須以充分生利為標準，事之可附者附教之，事之可兼者兼教之。正業之外，苟能兼附相當之業，則年無廢月，月無廢日，日無廢時矣。此之謂充分之生利。根據此旨以聯絡各課，是為充分生利之課程。

生利主義之職業學生 有生利之師資設備課程，遂足以盡職業教育之能事乎？曰，未也。學生擇事不慎，則在校之時學不能專；出校之後，行非所學。其弊也：學農者不歸農；學商者不歸商。吾國實業教育之所以鮮成效，固由於師資設備課程之不宜於生

利，然其學生擇業之法之不當，亦其一因也。 大凡選擇職業科目之標準，不在適與不適，而在最適與非最適。 所謂最適者有二：一曰才能；二曰興味。 吾人對於一業，才能興味皆最高，則此業爲最適；因其最適而選之，則才能足以成事，興味足以樂業，將見學當其性，用當其學，羣與我皆食無窮之益矣。 故能選最適之業而學者，生大利不難，豈僅生利已哉！ 擇業不當，則雖居學習生利之名，而究其將來之生利與否，仍未可必。 故欲求學業者歸業，必先有精選職業之方法。 方法維何？ 曰，職業試習科是也。 職業試習科，包含農工商及其他業之要事於一課程，凡學生皆使躬親歷試之。 試習時期可隨遇伸縮，多至半載，少至數星期皆可。 但試習之種種情形，必與眞職業無異，始可試驗學生之眞才能眞興味。 一參假面具則試驗科之本旨失矣。 試習之後，諸生於各業之大概既已備嘗，再擇其最近才能最有興味之一科專習之。 彼其選擇既根本於才能興味，則學而安焉，行而樂焉，其生利之器量安有不大者哉？

結論　職業學校有生利之師資，設備，課程，則教之事備；學生有最適之生利才能與味，則學之事備。前者足以教生利，後者足以學生利：教與學咸得其宜，則國家造就一生利人物，卽得一生利人物之用，將見國無游民，民無廢才，羣需可濟，個性可舒；然後輔以相當分利之法，則富可均而民自足矣。故職業教育之主義在是，職業教育之責任在是，余之希望於教育家之採擇試行者亦莫不在是。謹貢一得，聊獻芻蕘，幸垂教焉。

教學合一

現在的人叫在學校裏做先生的爲教員，叫他所做的事體爲教書，叫他所用的法子爲教授法，好像先生是專門教學生些書本知識的人。 他似乎除了教以外，便沒有別的本領，除書之外，便沒有別的事教，而在這種學校裏的學生除了受教之外，也沒有別的功課。 先生只管教，學生只管受教，好像是學的事體，都被教的事體打消掉了。 論起名字來，居然是學校；講起實在來，却又像教校。 這都是因爲重教太過，所以不知不覺的就將他和學分離了。 然而教學兩者，實在是不能分離的，實在是應當合一的。 依我看來，教學要合一，有三個理由：

第一，先生的責任不在教，而在教學，而在教學生學。 大凡世界上的先生可分三種：

第一種只會教書，只會拿一本書要兒童來讀他記他，把那活潑的小孩子做個書架子，字紙簍，先生好像是書架子字紙簍之製造家，學校好像是書架子字紙簍的製造廠。第二種的先生不是教書，乃是教學生；他所注意的中心點，從書本上移在學生身上來了。不像從前拿學生來配書本，現在他拿書本來配學生了。他不但是要拿書本來配學生，凡是學生需要的，他都拿來給他們。這種辦法，固然比第一種好得多，然而學生還是在被動的地位，因為先生不能一生一世跟着學生。熱心的先生，固想將他所有的傳給學生，然而世界上新理無窮，先生安能盡把天地間的奧妙為學生一齊發明？既然不能與學生一齊發明，那他所能給學生的，也是有限的，其餘還是要學生自己去找出來的。況且事事要先生傳授，既有先生，何必又要學生呢？所以專拿現成的材料來教學生，終歸還是不妥當的。那嗎，先生究竟應該怎樣子才好？我以為好的先生不是教書，不是教學生，乃是教學生學。教學生學有什麼意思呢？就是把教和學聯絡起來：一方面要先

生負指導的責任，一方面要學生負學習的責任。 對於一個問題，不是要先生拿現成的解決方法來傳授學生，乃是要把這個解決方法如何找來的手續程序，安排停當，指導他使他以最短的時間，經過相類的經驗，發生相類的理想，自己將這個方法找出來，並且能夠利用這種經驗理想來找別的方法，解決別的問題。 得了這種經驗理想，然後學生才能探知識的本源，求知識的歸宿，對於世間一切眞理，不難取之無盡，用之無窮了。 這就是孟子所說的自得，也就是現今教育家所主張的自動。 所以要想學生自得自動，必先有教學生學的先生。 這是教學應該合一的第一個理由。

第二，教的法子必須根據於學的法子。 從前的先生，只管照自己的意思去教學生；凡是學生的才能興味，一概不顧，專門勉強拿學生來湊他的教法，配他的教材。 一來先生收效很少，二來學生苦惱太多，這都是教學不合一的流弊。 如果讓教的法子自然根據學的法子，那時先生就費力少而成功多，學生一方面也就能夠樂學了。 所以怎樣學

就須怎樣教學得多教得多，學得少教得少；學得快教得快，學得慢教得慢。這是教學應該合一的第二個理由。

第三，先生不但要拿他教的法子和學生學的法子聯絡，並須和他自己的學問聯絡起來。做先生的，應該一面教一面學，並不是販賣些知識來，就可以終身賣不盡的。現在教育界的通病，就是各人拿從前所學的抄襲過來，傳給學生。看他書房裏書架上所擺設的，無非是從前讀過的幾本舊教科書；就是這幾本書，也還未必去溫習的，何況乎研究新的學問，求新的進步呢？先生既沒有進步，學生也就難有進步了。這也是教學分離的流弊。那好的先生就不是這樣，他必定是一方面指導學生，一方面研究學問。如同柏林大學包爾孫先生（*P. Paulsen*）說：「德國大學的教員，就是科學家，科學家就是教員。」德國學術發達，大半靠着這教學相長的精神。因爲時常研究學問，就能時常找到新理，這不但是教誨豐富，學生能多得些益處，而且時常有新的材料發表，也

是做先生的一件暢快的事體。因爲教育界無限枯寂的生活，都是因爲當事的人，封於故步，不能自新所致。孔子說：「學而不厭，誨人不倦，」眞是過來人閱歷之談。因爲必定要學而不厭，然後才能誨人不倦；否則年年照樣畫葫蘆，我卻覺得有十分的枯燥。所以要想得教育英才的快樂，似乎要把教學合而爲一。這是教學應該合一的第三個理由。

一，先生的責任在教學生學；二，先生教的法子必須根據學的法子；三先生須一面教一面學。這是教學合一的三種理由。第一種和第二種理由是說先生的教應該和學生的學聯絡；第三種理由是說先生的教應該和先生的學聯絡。有了這樣的聯絡，然後先生學生都能自得自動，都有機會方法找那無價的新理了。

第一流的教育家

我們常見的教育家有三種：一種是政客的教育家，他只會運動，把持，說官話；一種是書生的教育家，他只會讀書，教書，做文章；一種是經驗的教育家，他只會盲行，盲動，悶起頭來，辦……辦……辦。第一種不必說了，第二第三兩種也都不是最高尚的，依我看來，今日的教育家，必定要在下列兩種要素當中得了一種，方才可以算爲第一流的人物。

（一）敢探未發明的新理。我們在教育界做事的人，膽量太小，對於一切新理，小驚大怪。如同小孩子見生人，怕和他接近。又如同小孩子遇了黑房，怕走進去。究其結果，他的一舉一動，不是乞靈古人，就是做傚外國，也如同一個小孩子吃飯，穿衣，都要母親帮助，走幾步路，也要人扶著，眞是可憐。我們在教育界任事的人，如果想自立，想進

步，就須胆量放大，將試驗精神，向那未發明的新理貫射過去；不怕辛苦，不怕疲倦，不怕障碍，不怕失敗，一心要把那教育的奧妙新理，一個個的發現出來。這是何等的魄力，教育界有這種魄力的人，不愧受我們崇拜。

（二）敢入未開化的邊疆。從前的秀才以爲不出門能知天下事，久而久之「不出門」就變做「不敢出門」了。我們現在的學子，還沒有解脫這種風氣。試將各學校的同學錄拿來一看，畢業生多半是在本地服務，那在外省服務的，已經不可多得，邊疆更不必說了。一般有志辦學的人，也專門在有學校的地方湊熱鬧，把那邊疆和內地的教育，都置在度外。推原其故，只有一個病根，這病根就是怕。怕難，怕苦，怕孤，怕死，就好好的埋沒了一生。我們還要進一步看這些地方的教育究竟是誰的責任？我們要曉得國家有一塊未開化的土地，有一個未受教育的人民，都是由於我們沒有盡到責任。責任明白了，就放大胆量，單身匹馬，大刀闊斧，做個邊疆教育的先鋒，把那邊疆的門戶，一

扇一扇的都給他打開。這又是何等的魄力，有這種魄力的人，也不愧受我們崇拜。

敢探未發明的新理，即是創造精神；敢入未開化的邊疆，即是開闢精神。創造時，目光要深；開闢時，目光要遠。總起來說，創造開闢都要有胆量。在教育界有胆量創造的人即是創造的教育家，有膽量開闢的人即是開闢的教育家，都是第一流的人物。大丈夫不能捨身試驗室，亦常埋骨邊疆塵，豈宜隨便過去！但是這種人才，究竟要到什麼時候才能出現？究竟要由什麼學校造就？究竟要用什麼方法養成？可算是我們現在最關心的問題。

學生自治問題之研究

近世所倡的自動主義有三部分：一智育注重自學，二體育注重自強，三德育注重自治。

所以學生自治這個問題，是自動主義貫澈德育的結果，是我們數千年來保育主義干涉主義嚴格主義的反應，是現在教育界一個極重要的問題。 這個問題，包含甚廣。我們要問學生應否有自治的機會？ 如果應該自治，我們又要問學生自治究竟應有幾多大的範圍？ 學生應該自治的事體，究竟有那裏幾種？ 規定學生自治的範圍，又應有何種標準？ 施行學生自治，又應用何種方法？ 這幾個問題，都是我們所要研究的。 總起來說，就是學生自治問題。

學生自治是什麼 凡是討論一種問題，必先要明白問題的性質和他的意義。 性

質和意義不明了，就不免起人誤會。　這篇所討論的學生自治，有三個要點：第一，學生指全校的同學，有團體的意思；第二，自治指自己管理自己，有自己立法執法司法的意思；第三，學生自治與別的自治稍有不同，因爲學生還在求學時代，就有一種練習自治的意思。把這三點合起來，我們可以下一個定義：『學生自治是學生結起團體來，大家學習自己管理自己的手續。』　從學校這方面說，就是『爲學生預備種種機會，使學生能夠大家組織起來，養成他們自己管理自己的能力。』

依這個定義說來，學生自治，不是自由行動，乃是共同治理；不是打消規則，乃是大家立法守法；不是放任，不是和學校宣佈獨立，乃是練習自治的道理。

學生自治的需要　今日的學生，就是將來的公民，將來所需要的公民，即今日所應當養成的學生。　專制國所需的公民，是要他們有被治的習慣；共和國所需的公民，是要他們有共同自治的能力。　中國既號稱共和國，當然要有能夠共同自治的公民。　想有

能夠共同自治的公民，必先有能夠共同自治的學生。所以從我們國體上看起來，我們學校一定要養成學生共同自治的能力，否則不應算爲共和國的學校。這是第一點。

當今平民主義的潮流，來勢至爲猛烈，受過他的影響的人，都想將一切的束縛盡行解脫。這固然有他的好處；不過也有他的危險。好處在那裏？大家從此可以充分發揮個人的精神，促進人羣的進化。危險在那裏？束縛既然解脫，未必人人能夠約束自己的欲望，操縱自己的舉止，一旦精神能力向那壞處發洩，天下事就不可爲了。一國當中，人民情願被治，尙可以苟安；人民能夠自治，就可以太平；那最危險的國家，就是人民既不願被治，又不能自治。所以當這渴望自由的時候，最需要的，是給他們種種機會得些自治的能力，使他們自由的欲望可以自己約束。所以時勢所趨，非學校中提倡自治，不足以除自亂的病源。這是第二點。

我們既要能自治的公民，又要能自治的學生，就不得不問問究竟如何可以養成這

般公民學生。從學習的原則看起來，事怎樣做，就須怎樣學。譬如游泳要在水裏游；學游泳就須在水裏學。若不下水，只管在岸上讀游泳的書籍，做游泳的動作，縱然學了一世，到了下水的時候，還是要沈下去的。所以專制國要有服從的順民，必須使做百姓的時常練習服從的道理；久而久之，習慣成自然，大家不知不覺的只會服從了。共和國要有能自治的國民，也須使做國民的時常練習自治的道理；久而久之，習慣成自然，他們也就能夠自治了。所以養成服從的人民，必須用專制的方法；養成共和的人民，必須用自治的方法。如果用專制的方法，可以養成自治的學生公民，那嗎，學生自治問題，還可以緩一步說；無奈自治的學生公民，只可拿自治的方法將他們陶鎔出來，所以從方法這方面着想，愈覺得學生自治的需要了。這是第三點。

學生自治如果辦得妥當有這幾種好處：

第一學生自治可爲修身倫理的實驗　現今學行並重，不獨講究知識，而且要求所

以實驗知識的方法。所以學校教課當中，物理有實驗，化學有實驗，博物有實驗，別門功課也有實習，如作文，圖畫，體操等等，都於學識之外，加以實地練習的機會。他的目的，無非要由實驗實習以求理想與實際的聯絡，使所做的學問，可以深造。修身倫理一類的學問，最應注意的，在乎實行；但是現今學校中所通行的修身倫理，很少實行的機會；即或有之，亦不過練習儀式而已。所以嘴裏講道德，耳朵聽道德，而所行所爲却不能合乎道德的標準，無形無影當中，把道德與行爲分而爲二。若想除去這種弊端，非給學生種種機會，練習道德的行爲不可。共和國民最需要的操練，就是自治。在自治上，他們可以養成幾種主要習慣：一是對於公共幸福，可以養成主動的興味；對於公共事業，可以養成擔負的能力；對於公共是非，可以養成明瞭的判斷。簡單些說：自治可以養成我們對於公共事情上的願力智力才力。照這樣看來，學生自治，若辦得妥當，可算是實驗的修身，實驗的倫理。全校就是修身倫理的實驗室。照這樣辦，才算是眞正的修身倫理，

第二學生自治能適應學生之需要　我們辦學的人所定的規則，所辦的事體，不免有與學生隔膜的。有的時候，我們爲學生做的事體越多，越是害學生。因爲爲人，隨便怎樣精細週到，總不如人之自爲。我們與學生經驗不同，環境不同，所以合乎我們意的，未必合乎學生的意。勉強定下來，那適應學生需要的，或者遺漏掉；那不適應學生需要的，反而包括進去。等到頒布之後，學生不能遵守，教職員又不得不執行却是左右爲難，甚至於學生陷於違法，規則失了效力，教職員失去信用。若是開放出去，劃出一部分事體出來，讓學生自己治理；大家既然都有切膚的關係，所定的辦法，容或更能合乎實在情形了。這就是說，有的時候學生自己共同所立的法，比學校裏所立的更加近情，更加易行，而這種法律的力量，也更加深入人心。大凡專制國家的人民，平日不曉得法律是什麼，只到了犯法之後，才明白有所謂法律。那麼，法律的力量大都發現於犯法之後，這是很有限的。至於自己共同所立之法就不然，從始至終，心目中都有他在，平日一舉一動，

都爲大家自立的法律所影響。 所以自己所立之法的力量，大於他人所立的法：大家共同所立之法的力量，大於一人獨斷的法。

第三學生自治能輔助風紀之進步 我們的行爲，究竟應該對誰負責？ 對於少數職教員負責呢？還是要對於全校負責呢？ 按着舊的方法，學生有過失，都責成少數職員監察糾正，其弊病有兩種：第一種是少數職教員在的時候，就規規矩矩，不在的時候，就肆行無忌；第二種是大家學生以爲既有職員負責，我們何必多事，縱然看見同學爲非，也只好嚴守中立。 這是大多數的學生所抱持的態度。 所以一人司法，大家避法。 我們要想大家守法，就須使各人的行爲，對於大家負責。 換句話說，就是要共同自治。

第四學生自治能促進學生經驗之發展 我們培植兒童的時候，若拘束太過，則兒童形容枯槁；如果讓他跑，讓他跳，讓他玩耍，他就能長得活潑有精神。 身體如此，道德上的經驗又何嘗不然。 我們德育上的發展，全靠着過了困難問題的時候，有自己解決的

機會。所以遇了一個問題，自己能夠想法解決他，就長進了一層判斷的經驗。問題自決得愈多，則經驗越豐富。若是別人代我解決問題，縱然暫時結束，經驗却也被旁人拿去了。所以在保育主義之下，只能產生缺乏經驗的學生；若想經驗豐富，必須自負解決問題的責任。

學生自治如果辦得不妥當就要發生這幾種弊端：

第一。把學生自治當作爭權的器具。大凡團體都有一種特別的勢力；這種勢力比個人的大得多。用得正當，就能為公衆盡義務；用不得當，就能驅公衆爭權利。學生自治是一種團體的組織，所以用得不妥當的時候，也有這種危險。

第二。把學生自治誤作治人看。這個危險是隨着第一個順路下來的。有的時候，這也是個自然的趨勢。因為有了團體，一不謹慎，就有駕馭別人的趨勢。劉伯明先生說：「人當為人中人，不可為人上人，」這句話，是我們共和國民的指南針。

第三學生自治與學校立在對待地位 學生自治會與學校當有一種協助精神；不可立在對待的地位，但是辦待不妥當，這種對待的情形，也是免不掉的，不過這是一種很不幸的現象，不是師生之間所宜有的。

第四鬧意氣 學生有自治的機會，就不得不多發言論，多立主張，多辦交涉，一不小心，大家即刻鬧出意氣；再由鬧意氣而彼此分門別戶，樹立黨幟；於是政客的手段就不得不傳到學校裏來了。

以上所舉的，不過是幾種重要的弊端；至於小的弊端，一時難以盡舉。 總之，學生自治如果辦理不善，則凡共和國所發現的危險，都能在學校中發現出來。 但是我們要注意，這許多弊端都是辦理不妥當的過處，並非學生自治本體上的過處。 如果勵行自治的時候，大家不願爭權，而願服務；不願凌人，而願治己；不願對抗，而願協助；不願負氣，而願說理；那末自治之弊，便可去，自治之益便可享了。 這種利害關頭，凡做共和國民的都要

練習。　我們在學校的時候，有同學的切磋，有教師的輔助，縱因一時不愼，小有失敗，究竟容易改良糾正。　若在學校裏不注意練習，將來到了社會當中，切磋無人，輔導無人，有了錯處，只管向那錯路上走，小而害己，大而害國：這都是因爲做學生的時候，沒有練習自治所致的。　所以學生自治如果舉行，可以收現在之益，縱小有失敗，正所以免將來更大的失敗。

規定學生自治範圍的標準　學生自治的利弊，既如上所說，現在就要問學生自治有甚麼範圍？　規定學生自治的範圍，應有若何的標準？

一，學生自治應以學生應該負責的事體爲限。　學生願意負責，又能夠負責的事體，均可列入自治範圍；那不應該由學生負責的事體，就不應該列入自治範圍。　因自治與責任有聯帶關係，別人號令而要我負責，就叫做被治；別人負責而由我號令，就叫做治人；都失了自治的本意。　所以學生自治，應以學生負責的事爲限。

二，事體之愈要觀察週到的，愈宜學生共同負責，愈宜學生共同自治。

三，事體參與的人愈宜普及的，愈宜學生共同負責，愈宜學生共同自治。

四，依據上列三種標準而訂學生自治的範圍時，還須參考學生的年齡程度經驗。

學生自治與學校的關係。 學生自治會是學校裏面一種團體，自然與學校有密切的關係。 這種關係，可以分為兩類：一關於權限的，二關於學問的。

一，**權限上的關係。** 學生自治會正式成立之後，學校裏面的事體，就可分為二部份：一部份仍舊是學校主持，一部份由學生主持。 平常的時候，權限固可以分明；不過既在一個機關裏面總有些事體劃不清楚的，既然劃不清楚，就不能不有一種接洽的機會，使兩方面的意思，都可以互相發表溝通，而收圓滿的效果。 此外還有臨時發生而有關全校的事體，學校與學生都宜與聞，更不得不有一種接洽的機關，人數少的學校，可由校長直接担任；人數多的學校，可由校長指定職教員數人担任。 學生自治會職員有事時，也

由這幾位和學生接洽。有這種接洽的組織，然後學校與學生的聲氣可通，就沒有隔膜的弊病了。

二，**學問上的關係** 天下不學而能的事情很少，共同自治是共和國立國的根本，非是刻苦研究，斷斷不能深造。我們舉行學生自治的時候，也要把他當作一個學問研究，既要當一個學問研究，那就有兩點要注意：一同學的切磋，二教員的指導。有人說，現在中國的職教員對于學生自治問題，素未研究，恐怕未必能指導。這句話誠然，但是還有些意思要注意：一，學校裏所有功課，都有教員指導，獨于立國根本的學生自治一門，却沒有指導，似乎把他太看輕了。二，若校內沒有相當的人，辦學的就應當趕緊物色那富於共和思想自治精神的教員，來擔任此事。三師生本無一定的高下，教學也無十分的界限；人只知教師教授，學生學習；不曉得有的時候，教師倒從學生那裏得到好多的教訓。所以萬一找不到相當的人才，就請教職員和學生共同研究也好。總而言之，學生自治

這個問題，不但要行，而且還要研究。研究的時候，學校不能不負指導參與的責任。

學生自治與學校既有這兩種密切的關係，我們就須打破一切障碍，使師生的感情，可以化爲一體，使大家用的力量，都有相成的效果。大家一舉一動都接洽，有話好商量，有貢獻彼此參考，在這共和的學校當中，無論何人都不應該取那武斷的，強迫的命令的，獨行的態度。我們叫人做事的時候，不要和他說「你做這件事，你應該這樣做，」我們要使得他明白「爲何做這件事，爲何這樣做。」彼此明白事之當然，和事之所以然，才能同心同德，透達那共同的目的。

施行學生自治應注意之要點 現在各學校對于學生自治，多願次第舉行，我悉心觀察，覺得有幾件最要緊的事體，必先預爲注意，方能發生美滿的效果。

第一，學生自治是學校中一件大事；全體學生都要以大事看待他，認眞去做；學校裏也須以大事看待他，認眞贊助；若以爲他是尋常小事，不加注意，沒有不失敗的，

第二，學生自治如同地方自治。地方自治之權，出於中央；學生自治之權，出自學校；所以學生自治，雖然可以由學生發動，但是學校認可一層似乎也是應有的手續。

第三，學生自治之有無效力，要看本校對于這個問題是否有相當了解和興味。如果大家都明白他的眞意，都覺得他的需要，那末行出來必能得大家的贊助。所以未舉行學生自治之前，必須利用演講辯論談話作文等等養成充分的輿論。

第四，法是爲人立的，含糊誤事，故宜淸楚；繁瑣害事，故宜簡單。

第五，推測一校學生自治的成敗，一看他的領袖就知道；所以要提高學生自治的價值，就須使最好的領袖不得不出來服務。如果好的領袖潔身自好，或有好的領袖而大衆不願推舉，都不是自治的好現象。

第六，學校與學生始終宜抱持一種協助貢獻的精神。

第七，學校與學生對於學生自治問題，須採取一種試驗態度，章程不必詳盡，組織不

必細密；一面試行，一面改良；雖然中途難免挫折，但到底必有勝利。

結論 總之學生自治，是共和國學校裏一件重要的事情，我們若想得美滿的效，須把他當件大事做；當個學問研究；當個美術去欣賞。當件大事做方才可以成功；當個學問研究，方才可以進步。這兩種還不夠。因爲自治是一種人生的美術，凡美術都有使人欣賞愛慕的能力；那不能使人欣賞的，愛慕的，便不是眞美術，也就不是眞的學生自治。所以學生自治，必須辦到一個地位，使凡參與和旁觀的人，都覺得他寶貴，都不得不欣賞他，愛慕他。辦到這個地位，才算是高尙的人生美術，才算是眞正的學生自治。

我們對於新學制草案應持之態度

第七屆全國省教育會聯合會擬訂學制草案，徵求全國意見，以爲將來修正實施之準備，立意甚好。壬子學制，經十年之試驗，弱點發見甚多。近一二年來，教育思潮猛進，該學制幾有不可終日之勢。故此次所提草案，確是適應時勢之需求而來的。我們對於這應時而興的制度，究竟要存何態度？我以爲建設教育，譬如造房屋；學制，譬如房屋之圖案。想有適用的房屋，必先有適用的圖樣。這圖樣如何畫得適用？我以爲畫這圖的人，第一必須精於工程。第二假使所造的是圖書館，他必定要請教圖書館專家；科學館，必定要請教科學專家；紗廠，必定要請教明白紗廠管理的人；舞台，必定要請教明白管理舞台的人。有這兩種人參議，才能斟酌損益，畫出最適用之圖樣。制定學制，也可

以應用道理。 不過學制包括的範圍更廣，所應詢問的方面更多了。 此次全國省教育會聯合會徵集各省教育界的意見，就是爲了要顧到各方面的情形。 所以我覺得凡對於學制有疑問有反對有主張的，都應提出充分討論研究實驗，使將來修正之後，各方面之教育，都有充分發展之機會。 換句話說，虛心討論研究實驗，以構成面面顧到之學制，是我們對於學制草案應有之第一個態度。

建築最忌抄襲：拿別人的圖案來造房屋，斷難滿意。 或與經費不符；或與風景不合；或竟不適用；日後懊悔，損失必多。 我國興學以來，最初仿傚泰西，繼而學日本，民國四年取法德國，近年特生美國熱，都非健全的趨向。 學來學去，總是三不像。 這次學制草案，頗有獨到之處。 但是不適國情之抄襲，是否完全沒有，要請大家注意。 諸先進國辦學久的，幾百年；短的，亦數十年。 他們的經驗，可以給我們參考的，却是不少；而不能採取得益的，亦復很多。 今當改革之時，我們對於國外學制的經驗，應該明辨擇善，決不可舍己

從人，輕於吸收。這是我們對於研究新學制草案應有的第二個態度。

爲造新房繪圖易，爲改舊房繪圖難。因爲改舊房時，須利用舊房，以適合改造之需要。然舊房有可利用的；有斷不可利用的。有將來要拆而改造時，不得不暫行存留的。這都是繪圖的人應加攷慮的事。我們的舊學制，多半應當改革；但因國中特別情形，或亦有宜斟酌保存之處。大凡改制之時，非舊制遭過分之厭惡，即新制得過分之歡迎。這兩種趨勢，都能使舊制中之優點，處於不利之地位。所以我們歡迎新學制出現的時候，也得回過頭來看看掉了東西沒有。這是我們對於新學制草案應存的第三個態度。

圖案是重要的，但只是建築房屋的初步。學制是重要的，亦只是建設教育的初步。徒有學制，不能使人樂學；也如徒有圖案，不能使人安居。如何使紙面上的圖案變成可以安居之房屋，與如何使紙面上之學制，變成最優良最有效率之教育，是一相仿的事業，不知要費幾許金錢腦力時間去經營，才能成就我們所想成就的。我們切不可存學制

一定即了事的觀念。我們更要承認學制以後之事業問題是無窮盡的。無窮盡的事業，要我們繼續不已的去辦理他。無窮盡的問題，要我們繼續不已的去解決他。所以學制雖是個重要問題，但只是前程萬里的第一步。他原來是如此，就應如此看待他。這是我們對於新學制草案應有的第四個態度。

總之，當這學制將改未改之時，我們應當用科學的方法，態度，考察社會個人之需要能力，和各種生活事業必不可少之基礎準備，修正出一個適用的學制。至於外國的經驗，如有適用的，採取他；如有不適用的，就迴避他。本國以前的經驗，如有適用的，就保存他；如不適用，就除掉他。去與取，只問適不適，不問新和舊。能如此，才能制成獨創的學制——適合國情，適合個性，適合事業學問需求的學制。

南京安徽公學辦學旨趣

南京在前淸爲兩江之都會，和安徽有密切的歷史關係，就地理說，又和安徽十分接近。中國興學以來，南京即爲全國敎育中心之一。安徽的學者和學生來此傳道受業的，素來很多。前淸即有上江公學之設，民國成立後，因故停辦，殊爲憾事。五四以後，安徽學潮屢起，學生不能安心肄業，投到南京求學的，源源不絕。但南京學校格於種種限制，有志有才的學生不免向隅。安徽旅寗同鄉會和旅寗同學會，看此景況，深表同情，就聯合起來共謀上江公學之恢復，於十二年秋季開學，改名爲南京安徽公學。所以安徽公學的設立，是迫於一種不能自已的同情心。因爲安徽旅寗前一輩的人，對於後一輩的少年，發生了一種學問上的同情心，才有安徽公學的產生。

有了這種同情的基礎，所以我們最注重師生接近，最注重以人教人。教職員和學生願意共生活，共甘苦。要學生做的事，教職員躬親共做；要學生學的智識，教職員躬親共學；要學生守的規則，教職員躬親共守。我們深信這種共學，共事，共修養的方法，是眞正的教育。師生有了共甘苦的生活，就能漸漸的發生相親相愛的關係。教師對學生，學生對教師，教師對教師，學生對學生，精神都要融洽，都要知無不言，言無不盡。一校之中，人與人的隔閡完全打通，才算是眞正的精神交通，才算是眞正的人格教育。

在共同生活中，教師必須力求長進。好的學生在學問和修養上，每每歡喜和教師賽跑。後生可畏，正是此意。我們極願意學生能有一天跑在我們前頭，這是我們對於後輩應有之希望。學術的進化在此。但我們確不能懈怠，不能放鬆，一定要鞭策自己努力跑在學生前頭引導學生，這是我們應有的責任。師道之可敬在此。所以我們要一面教，一面學。我們要虛心儘量接受選擇與本職本科及修養有關係之學術經驗來

幫助我們研究。要教學生向前進，向上進，非自己努力向前進向上進不可。

安徽公學是個貧窮的學校。辦貧窮的學校如同管貧窮的家務一樣。用一文錢，必問：「這文錢該用嗎？」費一分光陰，必問：「這一分光陰該費嗎？」光陰與錢都有限，該用才用，不該用必不用。用必盡其效。愛惜光陰，就是不爲無益害有益。將無益的時間騰出，則從事有益的時間有餘裕了。然後學生可從容問學，怡然修養，既不忽忙勞碌，那身心也就自然漸漸的有潤澤了。節省經費，不是因陋就簡，乃是移無用爲有用。我們既不甘於簡陋，來源又不易開，要想收相當的效果，自非革除浪費不爲功。用最少的經費辦理相當的教育，是我們很想澈底努力的一個小試驗。

現今辦學的人，每存新舊寬嚴之見。我們只問是非好壞，不問新舊寬嚴。是的，好的，雖舊必存，非的，壞的，雖新必除。應寬則寬，應嚴則嚴，隨時隨地隨人而施教育，初無絲毫之成見。我們承認欲望的力量：我們不應放縱他們，也不應閉塞他們。我們不應

讓他們陷溺，也不應讓他們枯槁。欲望有遂達的必要，也有整理的必要。如何可以使學生的欲望在羣己相益的逕途上行走，是我們最關心一個問題。總之，必使學生得學之樂而耐學之苦，才是正軌。若一任學生趨樂避苦，這是哄騙小孩的糖果子，決不是造就人才的教育。

最後我們要談談我們心中所共懸而藉以引導我們進行的目標。一，我們都是學生。教師的一部分生活也是學生，就要負學問的責任。做學問最忌的是玄想，武斷，盡信書，以差不多自足，以一家言自封。我們要極力的鍛鍊學生，使他們得到觀察，知疑，假設，試驗，實證，推想，會通，分析，正確種種能力和態度，去探求真理的泉源。簡單些說，我們研究學問，要有科學的精神。二，我們是物質環境當中的人。我們對於四週的環境，最忌是苟安，同流合汚，聽天由命，不了了之。有進取性的人，對於環境總想加以改造。但是驅着烏合之衆，叫囂亂斫，何能算得改造呢？我們應當秉着美術的精神，去運用科學

發明的結果來支配環境，使他們現出和諧的氣象。 我們要有欣賞性的改造，不要有恐怖性鬼臉式的改造。 換句話說，我們改造環境，要有美術的精神。 三，我們不但是物質環境當中的人，並且是人中人。 做人中人的道理很多，最要緊是要有富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的精神。 這種精神，必須有獨立的意志，獨立的思想，獨立的生計，和耐勞的筋骨，耐餓的體膚，耐困乏的身，去做那搖不動的基礎。 近今國人氣節，銷磨殆盡，最堪痛心。 倘不趁早在本身和後輩身上培植一種不可屈撓的精神，將何以爲國呢？至於今日少數具有剛性的領袖，又因缺少容量，自取失敗，並以此斵喪國家的元氣，至爲可惜。 那嗎推己及人的恕道，和大公無私的容量，也是做人中人的最重要的精神。 把這幾種精神合起來，我們找不到一個更好的名詞，就稱他爲大丈夫的精神。 我們處世應變，要有大丈夫的精神。

科學的精神，美術的精神，大丈夫的精神，都不是憑空所能得來的。 我們要在「必

有事焉』上下手。我們要以事爲我們活動的中心。研究學問要以事爲中心；改造環境要以事爲中心；處世應變也要以事爲中心。我們要用科學的精神在事上去求學問，用美術的精神在事上去謀改造，用大丈夫的精神在事上去鍛鍊應變。我們願意一同努力朝這三個目標行走，活一天，走一天；活到老走到老，

半周歲的燕子磯國民學校

——一個用錢少的活學校——

燕子磯國民學校的官名叫作北固鄉區立第一國民學校，設在南京燕子磯，離神策門約有十三里的路程。這個學校已經開了好多年，但他的新生命的起點是在今年正月。那時丁超調任這校校長，從事改造，爲他開一新紀元。我們說他爲半周歲就是爲這個新紀元說的。我參觀這個學校是和本社鄉村教育研究員，東南大學鄉村教育教授趙叔愚先生同去的。我們走進這個學校，四面一望，覺得似曾相識。因爲我們在這裏所看見的都是我們心目中所存的理想，天天求他實現而不可得，不料在這個偏僻的地方遇到，眞是喜出望外。現在我要把我們參觀所得的報告出來，公諸同好。

校長是一個學校的靈魂，要想評論一個學校，先要評論他的校長。丁校長是陸軍小學出身，並經過甲種師範講習科的訓練，未任本校職務之前，曾在堯化門國民學校充任校長八年，著有成績。我們看他的人，聽他的話，察他的設施，覺得他是個天才的校長。他能就事實生理想，憑理想正事實。他有事實化的理想，理想化的事實。他事事以身作則。他是教員的領袖，學生的領袖，漸漸的要做成社會的領袖。

這個學校不但教學生讀書，並且教學生做事。做什麼？改造學校！改造環境！學生是來讀書的，教他做事，自己不情願，父母不情願。這是第一個難關。教員是來教書的，要他教學生做事，固不情願，實在也是不會。這是第二個難關。教學生讀書易；教學生做事難。如何打破這兩道難關？一要身教，二要毅力。丁校長教學生做事的成功也是在這兩點。他起初的時候整天拿在手裏的是釘錘和掃帚。所以那時有人講他是位釘錘校長，掃帚校長，但是久而久之，教員跟他拿釘錘掃帚了，學生也跟他拿釘錘掃

帚了。教員變做釘錘掃帚的教員；學生也變做釘錘掃帚的學生了。丁校長於是開始偕同教員學生合力改造學校，改造環境。

校址是在一個關帝廟裏。關公神像之外還有痘神，痲神等等。這些神像已經把課堂佔去了大半個。丁校長一方面要教課堂適用，一方面要免去地方反對，就定了一個保存關公搬移雜神的計劃。他就帶領學生爲關公開光，把神像神座洗刷得煥然一新，並領學生們向關公恭恭敬敬的行禮。他再同教員把這些雜神的神像移到隔壁的廟裏擺着。他們又把那個廟打掃得乾乾淨淨，把這些雜神安排得妥妥當當，大家也行個禮。雜神搬出之後，這個課堂又經過了一番洗刷，加了些灰粉，居然變了一個很適用的教室。村裏的人看見關公開了光，雜神安排得妥當，又聽見學生報告向神行禮的一番話，不但不責備校長，並且稱贊校長能幹。

校內幹好了，進而求環境的改良。燕子磯即在近邊，他就帶領學生栽樹，從門口栽

到燕子磯頂上，風景一變。造林場栽樹，十活一二。丁君栽樹，栽一棵活一棵，也是他從經驗中得來的。燕子磯坡上因有人時倒垃圾，太不潔淨，丁校長就領學生們把所有的垃圾掃除一空。村民不知衛生，仍是時常把垃圾倒在此處。但村民一面倒，他就一面掃；村民倒一回，他就掃一回。後來鄰居漸漸的出來責備倒垃圾的人，燕子磯頭從此清潔了。

教學生做事的第一個影響就是全校無事不舉：屋角上，桌縫裏都可以看見精神的貫注。第二個影響就是用不着用人做事：打掃，泡茶及一切常務都是大家分任，所以這個學校沒有門房，沒有聽差，沒有齋夫。第三個影響就是學生得了些合乎生活需要的學問：學生在學校裏既肯做事，會做事，在家裏也肯做事，會做事了；父母因此也很信仰學校了。第四個影響就是省錢：這個學校連校長有四位職員，五級學生共有一百二十四個人，但每年只化費公家六百二十四元錢。平均每個學生只費五元錢。學費是一文

不收的。這是何等的省錢啊？省錢不爲稀奇；省錢而有這樣的成效，却是難能可貴的。

公家經費只有此數，設備一項宜乎因陋就簡了。然而照我們所觀察，比同等的學校好得多。就圖書而論，這個學校裏有教員參考書二十餘種，學生讀物四十餘種可謂選得妥當。

我見學生讀物擺得有條有理，就問他買書的錢怎樣來的。校長說每逢年節午節，秋節學生例送節敬，我們却之不情，就拿來買些書給大家讀讀。再學生有一種儲蓄買書的辦法：每天儲蓄一兩個銅版，我們就把這筆錢拿來代學生買書。這是一種大家買書大家看的辦法。每人出幾角錢，就可得幾十塊錢的書讀。出校的時候，學生還可把自己的書帶回去，這是窮學校閱書最好的辦法，

我再舉一個例。學生喝茶的茶杯總要每人一個才合衞生之道。平常小學都是用公共茶杯，很不妥當。燕子磯國民學校却是每生一個茶杯。每人從家裏帶一個茶

杯來，放在學校裏，自己洗，自己管，自己用；茶水每人每星期出銅版兩枚合辦。　茶水是公共的，茶杯是個人的，都是由學生自備的。

這個學校的教職員是很勤勞的。　校長自己也教四堂。　校長薪金每月二十元。教員薪金十四元的一人，十二元的一人，六元的一人。　他們星期日只放半天學，暑假完全不放，學生在學校裏補習各種家常實用的功課。　燕子磯多水，父母不放心，所以不大願意學校放假，學校肯得依從父母有理性的心理，所以很得社會信仰。

平常辦學，學校自學校，社會自社會，不要說聯絡，連了解也說不到。　丁校長接事只有半年，對於燕子磯社會情形，瞭如指掌。　他並能得地方公正紳士信仰和幫助。　學校因此無形中消除了好多障礙。

這個學校還給了我們一個很重要的暗示。　鄉村學校最怕的是教職員任職無恆，時常變更。　在這種情形之下，研究設施都不能繼長增高，真是可惜。　丁先生所以能專

心辦學，一部分也是因爲他的夫人能夠和他共同努力。他的夫人也是本校的教員，特別擔負女生的責任。他在這裏服務是帶一半義務性質。他們所組織的儉樸家庭同時是鄉村家庭的模範。我想未來的鄉村學校最好是夫妻合辦。如果男師範生和女師範生結婚之後，共同擔負一個小鄉村的改造，也是人生一大快事，並是報國的要圖。

我們再看看這個學校普通的進步。去年校中只有學生七十八人，今年已經加到一百二十四人。去年女學生寥寥無幾，今年因丁夫人之教導，已經有了三十餘人了。去年本地有私塾四所，現在只有一所了。由此可見這半年進步敏捷之一斑。

現在辦學的時髦方法：一是要求經費充足；有錢辦學不算希奇，我們要把沒有錢的學堂辦得有精彩，才算眞本領。二是聘請留學生做教授；有西洋留學生更好，西洋留學生中有碩士，博士頭銜的更爲歡迎。這個偶像是要打破的。像燕子磯這樣一個學校，西洋博士能否辦得起來還是一個問題；容或辦得起來，我却沒有看見過。

這個學校是有普遍性的。他可以給一般學校做參考。他也有缺點，但只是時間上的問題。我們很希望大家起來試試這種用錢少成績好的活教育。

叔愚先生和我對於這天的參觀，覺得快樂極了，也受了無限的感動，回時路上遇了大雨，一身都濕透了，只聽着叔愚先生連說：「值得！值得！值得！」

評陳著之家庭教育

——願與天下父母共讀之——

——陳鶴琴著，民國十四年出版，商務印書館發行，售洋八角——

此書爲東南大學教育科叢書之一，係近今中國出版教育專書中最有價值之著作。全書分十二章立家庭教育原則一百零一條。前兩章述兒童心理及普通教導法，爲提綱挈領之討論；後十章都是拿具體的事實來解釋各項建議之涵義。在這書裏，小孩子從醒到睡，從笑到哭，從吃到撒，從康健到生病，從待人到接物的種種問題，都得了很充分的討論。這些討論對於負家庭教育責任的，都有很具體的指導。

書中取材的來源不一，但有一個中心；這中心就是陳先生的兒子，一鳴。著者在自

序中曾聲明各項材料之來源，但未指明一鳴就是這本書之中心人物。倘使我們把這本書從頭到尾讀他一遍，就覺得這是無可懷疑的。一百多條舉例當中，在一鳴那兒來的，就佔了七十三條之多。其餘的事實只可算爲陪客。陳先生得了這個實驗的中心，於是可以把別人的學說在一鳴身上印證，自己的學說在一鳴身上歸納。據他自己所說，我們曉得佛戴之教育（The Education of Karl Witte）一書對於他研究家庭敎育這個問題是很有影響的。佛戴小時通五國方言，九歲進大學，十四歲得哲學博士，十六歲得法律博士並任柏林大學敎授：都是他的父親大佛戴的敎育理想之實現。一鳴就是陳先生的佛戴，家庭教育一書就當作一鳴之敎育看也是可以的。

鄭宗海氏的序文上說：『我閱過之後，但覺珠璣滿幅，美不勝收，有數處神乎其技，已臻乎藝術的範域。』這種稱讚並不過分。我現在要舉一兩個例來證明陳先生的藝術化的家庭敎育。當他討論遊戲式的教育法時，他舉了下面一個例：

『今天（十三年四月十八日）下午我手裏拿着一隻照相機，叫我的妻子把我們的女兒秀雅放在搖椅裏預備要替她拍照的時候，一鳴就捷足先登，爬到椅子裏去也要我替他拍照。　我再三勸告他他總不肯。　後來我笑嘻嘻的對他說：「一鳴你聽着！　我叫一，二，三；我叫『三』的時候，你就爬出來，爬得愈快愈好。」　他看見我同他玩，也很高興的答應我。　歇了一歇，我就一，二，三的叫起來，說到「二」的時候，他一隻足踏在椅子的坐板上，兩隻手挨在椅子邊上，目光閃閃的朝我看着，等到我說到「三」的候，他就一躍而出，以顯出他敏捷的樣子。』（家庭教育，三五面）

一鳴三歲大的時候，陳先生要一鳴把東西玩好以後整理好放在原處，一鳴不依，他就想了下面說的一個法子：

『後來我對他說：「我幫助你一同弄。」　我就「海荷」「海荷」的叫着，

替他整理起來；他看見我已經替他整理好，也「海荷」「海荷」的叫着，把書籍搬到他的書架上去了。」（家庭教育，七六面）

他討論小孩子爲什麼怕，爲什麼哭的時候舉了兩個例，也可以顯出他神乎其技的教育法：

「我同一鳴（一歲零十個月）在草地上遊玩的時候，他看見一隻大蟾蜍就舉起手來向着後退，並且喊叫說：「咬咬！」 我走過去，在地上拾了一根棒頭輕輕地去刺着那隻蟾蜍說：「蟾蜍你好嗎？」 後來他拿了我的棒頭也去刺刺看，但是一觸就縮回，仍顯出怕的樣子，但比當初好得多了。」（家庭教育，九五面）

「有一天，我帶一鳴（一歲零三個月）到東大附小去看小學生做戲，做戲的小學生們共有三百多人，戲做得很好，觀戲的人大家都鼓掌，在這個當

兒，小孩子應當發生懼怕。但我一抱一鳴進門，就笑嘻嘻地對他說：「你看這裏許多小孩子。」後來看見小孩子要鼓掌的時候，我就對他說「我們也來拍掌。」他一聽見小孩子拍掌，也就歡歡喜喜地鼓起掌來。」（家庭教育，九五面）

父母不會教養，小孩子不曉得要冤枉哭多少回。在這種家庭裏面，小孩子早上醒了要哭，吃奶要哭，穿衣服要哭，換尿布要哭，洗臉要哭，拭鼻涕要哭，看見生人要哭，喊人抱要哭，討糖吃要哭，跌了要哭，睡時脫衣服要哭。一天平均總得要哭十幾回。估計起來全中國六歲以下的小孩子每年流的眼淚該有二萬萬斤。如果做父母的肯像陳先生這樣細心教導兒童或是採用陳先生的教導方法，我敢說小孩子的眼淚是可以省掉一萬萬八千萬斤咧。

陳先生寫這本書有一個一貫的主張。這個主張就是做父母的對於子女的教育

應有一致的措施。中國家庭教育素主剛柔並濟。父親往往失之過嚴；母親往往失之過寬。父母所用的方法是不一致的。雖然有時相成，但流弊未免太大。因爲父母所施方法之寬嚴不同，子女覺至無所適從，不能了解事理之當然。並且方法過嚴則易失子女之愛心；過寬則易失子女之敬意。這都是父母主張不一致的弊病。陳先生此書所述各種教育方法，或寬或嚴，都以事體的性質爲根據，不以施教育的人爲轉移。他和他的夫人對於一鳴的教育就是往這條路去走的。我們看他教一鳴覺得他是個母親化的父親，姊姊化的父親，但他從沒有失掉父親的本色。

這本書出來以後，小孩子可以多發些笑聲，父母也可以少受些煩惱了。這本書是兒童幸福的泉源，也是父母幸福的泉源。著者既以科學的頭腦，母親的心腸做成此書，我願讀此書者亦務須用科學的頭腦和母親的心腸去領會此書之意義。我深信此書能解決父母許多疑難問題，就說他是中國做父母的必讀之書也不爲過。這本書雖有

許多貢獻，但還是初步試驗的成績。有志兒童幸福者倘能拿此書來做個基礎，再謀進一步的貢獻，那就更是我們所希望的了。

國畫也要提倡了

上月十九日至二十四日爲上海美術專門學校舉行國畫展覽會之期，該校校長劉海粟先生做了一篇宣言叫做昌國畫，我看了，不禁爲中國美術前途賀。中國人畫中國畫，自是當然之事，現在也要提倡了，豈非奇事！ 仔細想來，這又何足爲奇，中國文化那一樣不是弄到這步田地呢？

近年來我參觀學校時最覺得傷心的一件事，就是到處所見的學生圖畫作品，一百分之九十九是非驢非馬的西洋畫。 五年前我陪杜威夫人參觀的時候，她很嚴重的批評說，「放棄固有的藝術去幹這種三不像的外國畫，斷斷乎是條走不得的錯路。」

學畫要想學得好，必得有四種要素：一是自己的天才，民族特長在個人身上之表現；

二是名師的指點；三是名畫之臨摹；四是自然之薰染。在中國學校裏學外國畫，這四種要素，簡直是一無所有，那能學得好呢？若學國畫，則自己的天才本來相近，名師之指點及名畫之臨摹，機會都比學外國畫多得多，至於自然之薰染，則山川美景，觸目皆是，更不必說了。在這種情形之下，倘能努力進修，不難在藝術上占一地位。我不是反對學外國畫，我所反對的是三不像的外國畫，是在無外國生命精神之環境裏學候補字紙簍的外國畫。看中國人畫的西洋畫，好像吃中國式的番菜，或美國式的雜炊，很難說得到欣賞。我很希望全國畫家抱着『文藝復興』的宏願爲國畫開一新紀元。我更希望全國藝術教員還是自尋路走，不要擡起頭來跟人瞎跑。

整個的校長

去年我對南開中學學生演講『學做一個人』曾經提出五種『非整個的人』內中有一種就是分心的人。分心的人是個命分式的人，不是個整個的人。整個的人的中心，只放在一樁主要的事上。他的心分散在幾處，就是幾分之一的人。這類人包括兼差的官吏，跨黨的黨人，多妻的丈夫。俗語說『心掛兩頭』就是這類人。這類人是命分式的人，不是整個的人。

做一個學校校長，談何容易！說得小些，他關係千百人的學業前途；說得大些，他關係國家與學術之興衰。這種事業之責任不值得一個整個的人去擔負嗎？現在不然。能力大的人，要幹幾個校長。能力不夠或時間不敷分配的，就要找幾個人合起夥來共

幹一個校長。

我要很誠懇的進一個忠告：一個人幹幾個校長，或幾個人幹一個校長，都不是整個的校長，都是命分式的校長。試問，世界上有幾個第一流的學校是命分式的校長創造出來的？國家把個整個的學校交給你，要你用整個心去做個整個的校長。爲個人計，要這樣才可以發展專業的精神，增進職務的效率。爲學校計，與其做大人名流的附屬機關，不如做一個學者的專心事業。具體的說：去年教育部所開的總長兼校長和校長兼校長的例不但不應沿襲，並且應當根本鏟除。我希望現在以總長兼校長的諸公都自動的辭去總長或校長，以校長兼校長的諸公都自動的以擔任一校校長爲限。至於某大學設立會辦一層，似有幾人合做校長之情形；此種新例，亦不可開。總之，爲國家教育計，爲個人精力計，一個人只可擔任一個學校校長。整個的學校應當有整個的校長，不應當有命分式的校長。

天將明之師範學校

——江寧縣立師範學校半日生活記——

我是天將明的時候動身去參觀江寧縣立師範學校的，我親眼看見這個學校天將明的生活，覺得這個學校要天明了，也覺得中國的眞正師範教育要天明了。中國的師範教育過了二十多年的黑夜生活，到了現在居然要天明了，要看見陽光了，要吸收朝氣了，眞是爽快啊！

這個學校設在南京南門外，我由丁兆麟先生介紹，於十月五日偕本社鄉村教育研究員趙叔愚邵德馨二先生前去參觀。到了學校門口，看見學生在那兒買柴。有一個學生和一個賣柴的人抬着，又一個學生在那兒看秤上的戥碼，好一幅學生買柴圖！

走進門口，找不着號房。本來號房是城裏學校裝門面的，鄉下要他做甚！恰好有個學生在那兒，我就把名片交給他請他送去遞與校長。校長徐卓大先生即刻出來接見，談了十分鐘，其中最感動人的一段話就是『我有了改革本校的決心，就去聘請堯化門小學校長宋鼎先生來任本校訓育主任及學生活動指導員。第一次不答應，第二次再去請；第二次不答應，第三次又去請。這次走到堯化門，湊得不巧，宋先生到了燕子磯去了。我就在大風大雨之下走到燕子磯去找宋先生，弄得像在泥裏打滾出來的一樣。宋先生看這情形也就答應了。』徐校長敘述這段話的時候，眼眶裏淚汪汪的顯出很悲壯的樣子。此時一面談，一面走，到院子裏一看，宋先生正領着十來個學生在那兒整理校景。宋先生看見我來了，非常歡喜的說：『先生從前在江蘇省教育會所說的鄉村標準校長的三層資格，我們就拿到這裏來實行了。我們每天天沒有亮就起來過這農夫的生活，大家都快樂的了不得。』是的，我看他們很像活神仙。寫到這裏，大家似乎願意

要曉得我所講的鄉村標準校長。 九月中旬，江蘇省教育會邀集研究鄉村教育及辦理鄉村學校的人在南京貢院開會討論標準鄉村學校。 我發表了一點意見說：『鄉村標準學校最需要的就是標準校長。 鄉村標準校長應當有三層資格：一，他要有農夫的身手；二，他要有教師的頭腦；三，他要有社會改造家的精神。』 宋先生那天也曾列席會議，他竟拿這話來實地訓練學生，這種見義勇爲的精神，眞令人欽佩不已。 我看學生們在各處搬石頭，挑瓦片，栽花除草，幾疑學生就是農夫，農夫就是學生了。 大家抖起精神來做得津津有味，絲毫沒有假借。 徐先生和我說：『我請了宋先生之後，還有些人說冷話，質問我「爲何找宋先生來，他有什麼資格？」 我回答他們說，「他的資格就是堯化門小學。 如果我的學生個個能把學校辦成堯化門的樣子，我也心滿意足了。」 社會裏辦事很難，現在還有這種冷酷的論調呢。』 我勸他認定主張做去，人家好意的批評固要虛心考慮，但成敗利害毀譽可以置之度外。 幹了幾年之後，閒話自然沒有了。 停一

會大家回到飯廳上去吃早飯。這裏也是師生共食，和我們的南京安徽公學一樣，所以我是很慣的。八點鐘應當上第一堂課，徐校長及宋先生一定要我們演講，我們只得遵命，趙鄧二先生和我都有演詞。我一上講台，眼見這些可愛的學生——未來的鄉村校長教員——心裏就想到中國農民生活如何困苦，一般師範學校如何走入迷途，裨益農民子女之鄉村學校如何稀少，徐校長之三顧茅廬，宋先生之以身作則，和正統派教育家對他們的冷笑態度，以致沒有說兩句話眼淚就滾了下來，全堂肅靜無聲，數分鐘後才能發言。這是我第一次在講壇上流眼淚，當時痛恨自己，不能制止，事後一想，爲農民及鄉村教育流幾點眼淚也是應該的。

演講後，即參觀上國文課。這天學的是柳宗元的捕蛇者說。秦教員講解得很有精神，很有趣味，所發之問也能啟廸學生的思想。次一課爲中國農業歷史。也是秦先生教。鄉村師範教歷史固不宜以農業史爲限，但這是屬於課程問題。秦先生教這門

功課也能引學生入勝。 敎學，已經是十一時了。 這是學習烹飪的時間。 敎練的是位鍾先生，就是本校的事務員，從燕子磯小學過來幫忙的。 我們到廚房裏去參觀他們的工作，看見鍾先生和輪値的學生都穿了圍裙在廚房裏做菜煮飯，只有一個校工在那兒幫助挑水燒火。 全校只有兩個工人，還有一個是在農場上做粗工的。 學生們看待燒飯做菜如同上課也如同遊戲，大家做得有滋有味的。 徐校長說：『今年有個姓程的學生，到了鄉村裏去做敎員，餓了兩天，就是吃了不會煮飯的苦楚。 以後的學生大致沒有這種困難了。』 從前科擧時代雖然考的是八股文章，但因爲考擧要在考場裏好多日子，自己不會煮飯肚皮就要挨餓；並因爲要在路上旅行很長久的時間，對於好多別的技能如騎馬，打拳，舞劍，縫級等等都要在家裏學會，父母才放心給他們出去。 所以科擧時代，秀才們所會的不但是八股，並且還有些日常生活的本領。 現今學堂裏的學生簡直只學得一點洋八股，連這些日用的常識常能都不會了，豈是國家辦學的眞意嗎？ 這個

學校冒大不韙，辭退了廚司，要教員同學生穿着圍裙做廚子，這是何等的勇氣！ 正午飯菜做好了就由學生送到飯廳上去，大家吃個快樂。 我們不客氣，也在這裏同樂了一遭。每桌三大碗菜：一碗紅燒肉，一碗炒白菜，一碗青荳煮荳腐。 該校每星期吃兩次葷，今日適逢葷期。 這餐飯滋味很合口，材料很豐富，大家飽吃一頓。 聽說每月每人只費四塊洋錢。 學生說從前廚子做飯，既不好吃，又吃不飽，相形之下，想到昔日之苦更覺得今日之樂了。 我吃這餐飯要向全國縣立師範學校建議一兩句口號。 這口號就是：『不會種菜，不算學生，』『不會煮飯，不得畢業。』

我參觀之後覺得有三種感觸。 一是該校有貧而樂的精神，從校長以及教員學生都有這貧而樂的精神。 全校四十人每月只有經費二百元，已有兩個月沒有發了，這不是用錢很少嗎？ 社會待他們雖然冷淡，但是他們並不因此灰心；他們只是勇往直前的奮鬥。 二是該校有學小學的虛心。 我曾說過『辦中學要多學小學，少學大學。』 辦

師範更應學小學，師範學校的職務是要採取優良小學的辦法，訓練學生，以廣流傳，該校聘請堯化門燕子磯兩校教員幫助訓練學生，不久必生絕大的效力。他們放棄了一般師範學校的空架子，寧可虛心受小學之指導，這種不恥下問的態度實是一切進步之母。三該校有遠大的前途，影響所及，可以為中國師範教育開一新紀元。他們有了靈魂，以後的發展只是時間問題，只是使此靈魂繼長增高的活動出去就是了。他們有許多事業可以做。他們自從改革以來只有兩個月的工夫，外面當然不能有驚人的成績。但是照這樣精神做下去一年一定有一年的功效，做下去多少時候一定就有多少時候的功效。鄉下教員要做的事，他們就拿來教學生學，凡事會做則樂，不會做則苦。尋常師範生以下鄉為苦，多半因為他們不會做鄉下教員要做的事。我深信這個學校繼續照樣辦了三年，凡鄉村教師應做的事，學生是可以無不會做，無不樂做的了。他們的學生當能在鄉村裏安居樂業，負擔鄉村生活改造的任務。如果這種精神可以普遍

全國的縣立師範學校，我們全國鄉村生活的改造事業就有希望了。天將明的中國師範教育！天將明的中國鄉村生活改造！我曉得你們都要漸漸的隨着天將明的江寧縣立師範學校一一出現了。

無錫小學之新生命

——開原鄉立第一小學一日生活記——

今年九月本社聘請丁兆麟先生考察滬寧一帶之鄉村學校，以為改進鄉村教育之根據；丁先生考察無錫小學二十餘所之後，到崑山安亭和我會面，告訴我說：「無錫開原鄉有個學校叫做開原小學，辦得很有精神。校長潘一塵先生聽說你在無錫第三師範分校演講一個費錢少的活學校，內中拿我們燕子磯小學來引證，就自己籌旅費到燕子磯來參觀，後來又乘童子軍會操的機會帶了學生來作第二次的參觀。潘校長這種精神是最可欽佩的。我看他學校裏一切設施有的學東南大學的附屬小學，有的學無錫第三師範的附屬小學，或其他學校，原原本本都有根據都足以代表校長虛心採納的精

神。但開原小學不但是傚法他人的成法並且有他獨創的方法，獨到的境界。』丁先生說了，並勸我去參觀。聽了這番話，不消勸也要去參觀了。這是我發願去看開原小學的動機。

我於十月九日早晨六時半從無錫城裏向開原鄉出發，在西門外換車。車夫告訴我開原鄉有好幾個學校，問我要到那個學校去。這一下却把我問倒了，因為丁先生並沒有告訴我這個學校是在那個村莊。我想好的學校，參觀的人必多，我就對車夫說：『拉我到你常拉到的那個學校去罷。』車夫說：『我拉先生到河埒口去看看。』

車夫使勁跑了四十分鐘，就到了河埒口，歇在一個學校門口，一看掛的是開原鄉立第一小學，向裏一望，氣象不凡，料想就是這裏無疑，走進門一問，果然不錯。隨手拿了一張名片托位學生代我遞與潘校長。這個學校也沒有門房聽差了。我在應接室裏坐着，一個學生送了一杯茶來，很有禮貌的說：『請先生用茶。』過了一分鐘的光景，潘

校長就出來接見。他曾在東吳大學肄業二年，沒有進過師範學校，他的教員都沒有進過師範學校。他是憑他的天才和虛心研究態度在這裏辦學，他們沒有好些師範生的成見，也沒有好些師範生的空架子。我請他把他辦學的經過歷史，現在狀況，未來計畫詳詳細細的指示了一番，他最後說：「可惜今天沒有功課，明天雙十節全縣學校開聯合慶祝大會；今日開原鄉學校就提前先開全鄉學校聯合慶祝大會。幸而地點就在本校，請先生在這裏看看我們學生及全鄉學生的活動。」我說：「這就是功課，怕比正式的功課還要有意思，有價值些。」

過了一刻鐘，創辦人蔣仲懷先生也來了。這個學校是蔣先生在光緒三十年創辦的。蔣先生家就住在本村。他現任無錫縣教育局長。他有個決心要把他自己村裏這個學校辦好，使得全縣學校可以得個標準。所以他對於這個學校的發展是很努力扶助指導的。

我看了校裏籌備開會一定很忙，就請蔣潘二先生讓我一人自由參觀。得了他們允許，我就在應接室考察各種表册。開原小學所備的表册，很有系統，很有意義，並且是應用盡用的，不像好多學校，只是把他們掛在那兒當做裝飾品罷了。其中最令人注意的有幾種。一是兒童所好教科之統計。這是俞子夷先生近年創辦的調查。該校覺已做行，眞是敏捷之至。二是兒童志向之統計。別的學校只是概括的分類，該校所調查之志向非常具體，例如願做教員，習商，當兵，航海，外交，花行，航空，鐵行，電燈廠，洋布廠，麵粉廠，木匠，米行，銀行，成衣匠，絲廠，錢莊，報關行，印刷業，豬行和大總統的學生都有。這種具體的調查很能給施教者一種重要的參考。三是畢業生狀況之統計。該校對於畢業生之狀況調查得非常明晰。畢業生對於母校感情也非常濃厚。將來後期小學之發展大半要出於畢業生之贊助。就我所親見的小學校中論，與畢業生之聯絡怕要以該校爲最密切，得畢業生的幫助也怕要以該校爲獨厚了。四是學生之課外自治事業

之各種圖表簿册。該校之學生課外自治事業有一個組織總其成。這個組織叫做新民村。新民村裏的組織有村民大會村務會議，村政廳，村議會裁判所，以村長村佐總其成。村長就是校長。村中舉辦事業有庶一商社，儲蓄銀行，新民旬刊社，童子軍，博物館，公園，農塲，體育塲，巡察團，衞生局，音樂會，這些事業每件都有一本簿子記錄進行之狀况，我一人在那裏翻閱，把全村的生活都印入我的心中，好像照像一樣，眞是有味得很。其中最引我注意的可以略舉幾樣說說。(甲)在裁判所日記簿上最令人受感觸的就是犯事的處分。學生裁判學生，往往處分較教員還嚴，該校常有的處分是『關夜課』這和遲放學的意思差不多。受這處分的學生，下午四至五時須關在學校裏不許出去。(乙)巡察團規程裏面最切實的是第八條巡察員的任務。

第八條 巡察員任務如左。

1. 禁止村民違犯行爲。有違禁的隨時拉了他，或抄他的姓名，報告團

長辦理，

2. 維持左列各行的秩序：

ㄅ 休息運動時的秩序；

ㄆ 整隊出校時的秩序；

ㄇ 週會或其他集會時的秩序；

ㄈ 雨天取雨具時的秩序；

ㄪ 維持避災練習時的秩序；

ㄉ 注意糾正村民行路時靠左走；

ㄊ 禁止村民休息時在課堂故意逗留胡鬧；

ㄋ 其他。

3. 注意村民的行爲。如有下面的情形，隨時加以護導，比較重大的，報

告當値監護教師處理：

ㄅ　忽然患病的；

ㄆ　受了傷的；

ㄇ　幼年同學號哭的；

ㄈ　一時失誤的（如飲水弄濕衣服，無心損壞東西等）；

万　年幼同學的困難（如不明禁令，不能自着衣服等）

ㄉ　收受遺失品送交團長管理；

ㄊ　執行其他各教員特別委託的。

（丙）在村民大會的日記簿上看見一段最有趣的記錄。這記錄就是說九月廿九日寫信請燕子磯小學加入雙十節之聯合慶祝大會。我看了這條記錄就找該校關於這件事的來往信件。看了該校與燕子磯小學來往的信札，覺得這種小學生通信最足以

促進學校間之合作，並給學生一種最有價值的發表及精神社交之機會。開原小學的信是周金耕周映耕兩個學生起稿的，承嚴仲廣給我抄來，披露於下：

諸位老師學長：

我們早已知道貴校的名字，并且和諸位精神上已有一種結合了；可是沒有機會和諸位見面。日前你們丁老師到敝校來參觀，我們得到他不少的指教，不知道丁老師平安抵校否？極念。

光陰如箭，不久又是國慶日了。敝校定於十月九日下午二時至五時七時至九時，聯絡本地附近各校開慶祝大會。聽丁老師說貴校亦願加入表演，倘蒙惠臨加入，不但增光敝校，且可使敝縣各校大大地奮興一下。倘請預先通知，以便編入節目。仰着頸子等你們回音。專此敬祝

學業進步。

無錫開原一校全體敬啟。九月廿九日。

表冊翻完之後，我就到校內各部參觀。一切佈置都很有條理，也很清潔。學生進出都是很有秩序的，靠左靠右都有一定辦法。我看見一塊藍色的牌子，後面是紅色，不曉得什麼意思，校長就把紅色一面翻過來，院子裏的學生看見紅色即刻就從院裏跑了出去；後來校長又把藍色一面翻過來，學生又紛紛進到院子來了。我才知道紅色藍色不過是發號令的記號：藍色是可以在院裏的記號；紅色是即刻出院，好像有危險來了的記號。院子裏還有點表現科學原理的辦法。他們用洋鐵管就着屋簷水做成一個噴水泉。到下雨的時候，聽說這個噴泉是很好看的。所費只有十二個銅元。這樣辦法很有蘇州第二女子師範附屬小學科學環境的趣味。圖書館有學生用書二十九種，共計二八六六冊，教員用書四十五種，共計二六四九冊。學生用書分十八個階段；這是採取東南大學附屬小學的辦法。圖書館是由學生管理，分七股辦事：即借書股，裝訂股，

報告股，格言股，棋枰股，懸賞股，巡廻文庫股，很是井井有條，鄉村小學圖書館就我所看過的，怕要以此爲最好了。該校公園約有九八〇方尺，體操場約有四一四〇方尺，農場約有七八〇方尺。我走到農場的時候，有兩位學生向我一鞠躬遞了一封信給我，表示代表歡迎我的意思，我打開信一看，上面寫的是：

陶先生：

我們在上午九時開一個歡迎會爲先生拂塵，請先生到會指導指導，幸勿推却。敬請

旅安。

開原一校村政廳敬上。十月九日啟。

原來半點鐘前學生就在那裏開會籌備歡迎。他們擬了秩序單，派定各人的職務並推了兩個學生起稿寫這封信給我。同時也寫了一封信給將仲懷先生，請他訓話。過了

十分鐘光景，又有兩個學生來說是已經預備好了，要我們去指教。我就和蔣先生潘先生一同去赴會。學生主席，致歡迎詞，唱歌，講故事；然後由我演說。該校每週有週訓。本星期的週訓掛在那裏是「知行合一」四個字，這是我的老本行，我就拿「知難行易」和「知易行難」的道理引證具體活動比較討論一番。蔣先生又把「知是必行，」「知非必去」八個字勉勵他們，然後散會。這種小學生自己籌備自己主持的歡迎會，眞是我平生第一次最可紀念的經驗。

會散之後，潘校長領我到一個隣村的學校去參觀，參觀畢就到蔣先生家裏去吃午飯。蔣先生送了我一張開原鄉全圖。這個圖是今年六月測量的。就圖上看來，一共有二十四個學校。全區學齡兒童五千零七十八人，入學男生有一千六百二十八人，未入學男生有一千七百九十四人；入學女生有三百八十人，未入學女生有一千二百七十八人。

蔣先生說：『我想把這個學校辦好，使得全鄉的學校有所取法。』這是與我們

「以學校化學校」的政策不約而合。

下午兩時回到學校來赴慶祝會。 這是個聯合慶祝會。 這天到的有八個學校的學生，都有教職員率領來的。 個個學堂教職員學生都有主動的參與。 現在把這個聯合國慶大會的節目單披露於後，俾能明白這些學校協作精神之一般：

國慶大會節目單民國十五年十月十日

開會

鑼鼓開一

國歌

開會辭

演講

國語歌開一

疊維漢　雙十節公三

國技公一

絲竹公一開一

人山開一

雙簧續成

國恥小曲公一

疊羅漢國之紀念塔公三

國慶問答開六

京劇　化子拾金續成

可憐的秋香唐氏

表情　雙十節

疊羅漢　慶祝國慶公三

國樂縣四

漁樵耕讀開一

寒衣曲公一

休息

盡力中華開一

麻雀和小孩唐氏

木蘭從軍公一

春天的快樂　歌劇開一

葡萄仙子　歌劇唐氏　公一　開一

滑稽舞

歡呼閉一

散會

我這天雖沒有看見該校上課，但該校的生活我是看得充分，怕比看正式上課還要親切些。從文字及談話上，我曉得該校對於課業上一切設施是最用心的。他已經採用新學制。學級制只存其適應需要的部分，其餘的都打破了。於是國語主分階段，數學主分團。設計教學及道爾頓制都酌量採用。他們要兼取各種方法之優點，不受一種方式之拘束。他們有一個決心，要使鄉村小學的教學適應於教育新思潮。品行方面以好兒童為標準，藉以發展兒童天賦之才能，使他們向了能作能為的大路行走。從這天的生活上看來，我推想該校教課訓育各方面有相類的切實。該校還有一個志願，這志願就是要以少量的經費教育多數兒童。該校現有初級學生八十五人，經常費每年七三八元，平均每生教育費為八元七角；高級小學二十二人，經常費五百元，平均每生

教育費爲二十二元。我因爲無錫生活程度不熟悉，不能判斷該校所費之高下，但該校仍舊還是向經濟的方面進行。

依我看來，西洋文化能補充東方文化的地方有兩點：一是運用科學改造天然環境；二是運用社會組織以謀充分之協作。開原第一小學的最大特長就是有最敏捷，最切實的方法引導學生組織積極的活動。據說這裏的教員也是同心協力的。中國的通病就是沒有組織力；人數越多，越散漫。俗語說：「一個和尙挑水吃；兩個和尙抬水吃；三個和尙買水吃。」就是描寫這種不能協作之景況。當這外患頻臨的時候，國民沒有偉大的組織便不能有偉大的抵抗，便不能有偉大的成就。我看了開原學校的團體活動，不禁爲中國前途增加了好些希望。我希望個個學校都能得到這種精神，好爲中國造就能組織，能團結，能爲共同幸福從事共同活動之新國民。倘使這些學校既能培養團體生活，又能運用科學智識以改造天然環境，征服天然勢力，那末，他們豈不成爲更

切需要，更合理想的學校嗎？

南京中等學校訓育研究會

南京中等學校近來組織了一個訓育研究會，於本月九日開成立會，並於二十一日開第一次常會。這個研究會是由國立，省立，私立中等學校擔任訓育的職員組織而成的，可算是一個地方訓育人員第一次對於訓育問題之大協作。歷來辦學的人談到學生品行問題就聯想到寬嚴的觀念。其實從前學校一味盲目的壓制，近年學校一味盲目的放任，都是不應該走的錯路。訓育問題不是籠統的寬嚴問題：究竟什麼事應當嚴？什麼事應當寬？應當嚴的如何嚴法？應當寬的如何寬法？什麼叫做嚴？什麼叫做寬？我怕專在籠統的寬嚴問題上做工夫總尋不出什麼條理來，所以希望擔任訓育的人第一要打破寬嚴的觀念，要在寬嚴以外去謀解決。真正的訓育是品格修養之指導。

我們要在「事」上去指導學生修養他們的品格。 事應當怎樣做，學生就應當怎樣修養，先生就應當怎樣指導。 各種事有各種做法，指導修養之法也跟了他不同。 同是一事，處不同之地，當不同之時，遇不同之人，那做的方法，及指導修養的方法也就不能盡同了。 怎樣可以拿一個籠統的寬嚴觀念來制裁他們呢？

訓育上的第二個不幸的事體就是擔任訓育人員的消極作用。 他們慣用種種方法去找學生的錯處。 學生是犯過的；他們是記過的。 他們和學生是兩個階級，在兩個世界裏活着。 他們對于學生的困難問題漠不關心。 我們希望今後辦訓育的人要打破偵探的技術，丟開判官的面具。 他們應當與學生共生活，共甘苦，做他們的朋友，幫助學生在積極活動上行走。 他們也不應當忘記同學互相感化的影響；最好還要運用同學去感化同學——運用朋友去感化朋友。

訓育上還有個最不幸的事體，這事就是教育與訓育分家把教育看作智識範圍以

內的事，訓育看作品行範圍以內的事；以爲學習智識與修養品行是受不同的原理支配的，甚至於一校之中管教務與訓育者不相接洽，或背道而馳。　殊不知學習知識與修養品行是受同一學習心理定律之支配的。　我們如果強爲分家，必至自相矛盾，必至致知識的不管品行，管品行的不學無術。　所以我們希望擔任訓育的人要打破智識品行分家的二元論，而在智識品行合一上研究些辦法出來。

訓育難辦，中等學校的訓育更難辦，當今中國之中等學校訓育尤其難辦。　然而難處即是有興味處。　他所以難是因爲他的問題繁多而複雜；他所以有興味是因爲他給我們研究的機會極豐富而不可限量。　品行養成之要素是在一舉一動前所下的判斷。我們問題中之最大問題是如何引導學生於一舉一動前能下最明白的判斷。　這樣一來，即刻牽涉到善惡，是非，曲直，公私，義利之分。　這樣一來，即刻牽涉到個人所處的地位，時會，及發生關係的人。　這樣一來問題可就多了，可就難了，可就與有興味了。　知道這

裏的難處，欣賞這裏的興味，才可以幹訓育的事。任訓育者不是查房間，管請假，記大過，發獎品就算了事。他的最大責任是引導學生參與現代人生切要的生活，於一舉一動前能下最明白的判斷。全體教職員都有這個責任，即全體教職員都負有一部分訓育上之任務，不過任訓育者總其成罷了。

南京訓育研究會的成立，就是一件很有價值的事。從此各人可以把實際的具體問題提出交換意見，共謀改進。最好是活動些，大家可以伸縮自如；不可勉強規定一致的辦法，以致造成機械的，呆板的訓育系統。這種會的貢獻就在喚起各人之主動思想；倘使每人提出經驗上發生的問題，叫參與討論的人都不得不慎重考慮，去謀適當的解決，便是很有價值了。像這樣的訓育研究會才值得推廣哩。

創設鄉村幼稚園宣言書

自從福祿伯發明幼稚園以來，世人漸漸的覺得幼兒教育之重要；自從蒙梯梭利學生研究幼兒教育以來，世人漸漸的覺得幼稚園之效力；自從小學校注意比較家庭送來與幼稚園升來的學生性質，世人乃漸漸的覺得幼兒教育實爲人生之基礎，不可不乘早給他建立得穩。兒童學者告訴我們凡人生所需之重要習慣，傾向，態度多半可以在六歲以前培養成功。換句話說，六歲以前是人格陶冶最重要的時期。這個時期培養得好，以後只須順着他繼長增高的培養上去，自然成爲社會優良的分子；倘使培養得不好，那末習慣成了不易改，傾向定了不易移，態度決了不易變。這些兒童升到學校裏來，教師須費盡九牛二虎之力去糾正他們已成的壞習慣，壞傾向，壞態度，眞可算爲事倍功半，

至於不負責任的教師，那裏顧得到這些。他們只一味的放任，偶然親自看見學生做壞事，也不過給兒童一個消極的處分。於是壞習慣，壞傾向，壞態度蓬蓬勃勃的長，不到自害害人不止。這是必然的趨勢。

有志兒童幸福的人和有志改良社會的人看此情形就大呼特呼的提倡廣設幼稚園。但提倡的力竭聲嘶而響應的寥若晨星。都市之中倘有幾個點綴門面，鄉村當中簡直找不到他們的踪迹。這也難怪，照現在的情形看來，幼稚園倘不經根本的改革，不但是鄉村裏推不進去，就是都市裏面也容不了多少。

依我看來，現在國內的幼稚園害了三種大病。一是外國病。試一參觀今日所謂之幼稚園，耳目所接，那樣不是外國貨？他們彈的是外國鋼琴，唱的是外國歌，講的是外國故事，玩的是外國玩具，甚至於吃的是外國點心。中國的幼稚園幾乎成了外國貨的販賣場，先生做了外國貨的販子。可憐的兒童居然做了外國貨的主顧。二是化錢病。

國內幼稚園化錢太多，有時超過小學好幾倍。　這固然難怪，外國貨那有便宜的。　既然樣樣仰給於外國，自然費錢很多。　費錢既多，自然不易推廣。　三是富貴病。　幼稚園既是多化錢，就得多弄錢。　學費於是不得不高，學費高只有富貴子弟可以享受他的幸福。所以幼稚園只是富貴人家的專用品，平民是沒有分的。

我們現在所要創辦的鄉村幼稚園就要改革這三種弊病。　我們下了決心要把外國的幼稚園化成中國的幼稚園，把費錢的幼稚園化成省錢的幼稚園，把富貴的幼稚園化成平民的幼稚園。

一，建設中國的幼稚園。　我們在這裏要力謀幼兒教育之適合國情，不採取狹義的國家主義。　我們要充分運用眼面前的音樂，詩歌，故事，玩具及自然界陶冶兒童。　國外材料之具有普遍性，永久性的亦當選粹使用，但必以家園所出的爲中心。

二，建設省錢的幼稚園。　打破外國偶像是省錢的第一個辦法。　我們第二個辦

法就是訓練本鄉師資教導本鄉兒童。　一村之中必有一二天資聰敏，同情富厚之婦女。我們就希望他們經過相當訓練之後，出來担任鄉村幼稚園的教師。　他們既可得一種職業之出路，又可使幼稚園之薪金不致超過尋常小學額數，豈不是一舉兩得？　這些婦女中最可有貢獻而應最先訓練的無過於鄉村校長教員之夫人姊妹及年長的女學生。他們受過訓練之後，只要有人加以提倡，幼稚園就可一舉而成。　第三個辦法就是運用本村小學手工科及本村工匠仿製玩具。　如此辦來，一個錢可以抵數錢之用。　三個辦法同時並進，可以實現省錢的幼稚園。

三，建設平民的幼稚園。　幼稚園化錢既省，取費自廉，平民的兒童當能享受機會均等。　教師取之鄉間，與村兒生活氣味相投，自易親近。　這兩件事都可以叫幼稚園向平民方面行走。　但一個制度是否眞能平民化要看他是否應濟平民的需要。　就我們所觀察，鄉村幼稚園確是農民普遍的永久的需求。　試一看鄉村生活，當農忙之時，主婦更

是要忙得天昏地黑。他要多燒茶水，多弄飯菜，多洗衣服，有時還要他在田園裏工作，那裏還有空去管小孩子。那做哥哥，做姊姊的也是送飯，挑水，看牛，打草鞋，忙個不了，誰也沒有工夫陪小弟弟，小妹妹玩。所以農忙之時，村中幼兒不是跟前跟後，就是沒人照應眞好像是個大累，倘使鄉村幼稚園辦的得當，他們就可以送來照料，一方面父母又可以免去拖累，一方面兒童又能快快樂樂的玩耍，豈不是「得其所哉！」小學兒童，年齡較大，可以做事，農忙時頗能助父母一臂之力，要他上學，不曾減少農民謀生能力，所以有如登天之難。幼稚園則不然。他所招收的兒童，正是農民要解脫的担負，要他們進來，正是給農民一種便利。倘使辦理得當，鄉村幼稚園，可以先小學而普及。幼稚園既是應濟平民的需要，自有澈底平民化之可能。我們只須掃除當路的障礙使他早日實現就是了。

建設一個中國的，省錢的，平民的鄉村幼稚園不是一說就可以成功的。我們必須

用科學方法去試驗，必須用科學方法去建設。我們對於幼稚園之種種理論設施都要問他一個究竟，問他一個澈底。我們要幼稚園裏樣樣活動都要站得住。我們要運用科學的方法來建設一個省錢的，平民的，適合國情的鄉村幼稚園。將來全國同志起而提倡，使個個鄉村都有這樣一個幼稚園，使個個幼兒都能享受幼稚園的幸福，那更是我們所朝夕禱祝的了。

我們的信條

我們的信條雖是我用筆寫的，但不是我創的。 我參觀諸位先生在學校裏實際的工作，心裏不由人起了好多印像，積起來共有十八項，我就依着次序編成這套信條。 所以這是諸位先生自己原來的信條，早已接受實行，今日只是大家共同溫習一遍，並下決心，終身奉行，始終如一。

我們從事鄉村教育的同志，要把我們整個的心獻給我們三萬萬四千萬的農民。我們要向着農民『燒心香。』 我們心裏要充滿了農民的甘苦。 我們要常常念着農民的痛苦，常常念着他們所想得的幸福。 我們必須有一個『農民甘苦化的心』才配爲農民服務，才配担負改造鄉村生活的新使命。 倘使個個鄉村教師的心都經過了「農

民甘苦化，」我深信他們必定能夠叫中國個個鄉村變做天堂，變做樂國，變做中華民國的健全的自治單位。這是我們絕大的機會，也就是我們絕大的責任。

我們深信教育是國家萬年根本大計。

我們深信生活是教育的中心。

我們深信健康是生活的出發點，也就是教育的出發點。

我們深信教育應當培植生活力，使學生向上長。

我們深信教育應當把環境的阻力化爲助力。

我們深信教法學法做法合一。

我們深信師生共生活，共甘苦，爲最好的教育。

我們深信教師應當以身作則。

我們深信教師必須學而不厭，纔能誨人不倦。

我們深信教師應當運用困難，以發展思想及奮鬥精神。

我們深信教師應當做人民的朋友。

我們深信鄉村學校應當做改造鄉村生活的中心。

我們深信鄉村教師應當做改造鄉村生活的靈魂。

我們深信鄉村教師必須有農夫的身手，科學的頭腦，改造社會的精神。

我們深信鄉村教師應當用科學的方法去征服自然，美術的觀念去改造社會。

我們深信鄉村教師要用最少的經費辦理最好的教育。

我們深信最高尚的精神是人生無價之寶，非金錢所能買得來，就不必靠金錢而後振作，尤不可因錢少而推諉。

我們深信如果全國教師對於兒童教育都有鞠躬盡瘁死而後已的決心，必

能爲我們民族創造一個偉大的新生命。

民國十五年十一月二十一日中華教育改進社特約鄉村學校——江寧縣教育局管轄燕子磯小學堯化門小學巴斗山小學江蘇省立明陵小學——教職員在明陵小學開第一次聯合研究會，由全體會員通過。

中國師範教育建設論

教什麼？ 怎樣教？ 教誰？ 誰教？ 這是師範學校的幾個基本問題。 要想把師範學校辦得好，必須把這些問題先弄明白。

師範學校首先要問的是教什麼？ 這是教材問題。 施教的人不能無中生有，他必得要運用環境所已有的事物去引起學生之活動。 所以遇了「教什麼」這個問題，我們暫時可以下一句答語：有什麼，學什麼，學什麼，教什麼；教什麼，就拿什麼來訓練教師。 但是世界上有的東西，無計其數，所有的未必是所需要的。 因此，我們姑且又要加上一句答語：要什麼，學什麼；學什麼，教什麼；教什麼，就拿什麼來訓練教師。

所有和所要都知道了，我們立刻發生教法問題。 我們要接着問一問怎樣教？ 教

的法子要根據學的法子；學的法子要根據做的法子。 教法，學法，做法是應當合一的。我們對於這個問題所建議的答語是：事怎樣做就怎樣學；怎樣學就怎樣教；怎樣教就怎樣訓練教師。

教什麼和怎樣教決不是凌空可以規定的。 他們都包含「人」的問題。 這問題就是：教誰？ 人不同則教的東西，教的方法，教的分量，教的次序都跟着不同了。 我們要曉得受教的人在生長歷程中之能力需要，然後纔能曉得要教他什麼和怎樣教他；曉得了要教他什麼和怎樣教他，然後纔曉得如何去訓練那教他的先生。

預備要做先生的是那種人？ 他對於教師職業的興味，才能，如何？ 他充當某種教師是否可以勝任愉快？ 現在實際在那兒當教師的是誰？ 師範學校所期望於他所訓練的人才有多少能做適當的教師？ 這也是師範學校要考慮的問題。 我們的建議是：誰在那兒教，誰歡喜教，誰能教得好就應當訓練誰。

就上面所說的，總起來看，我們知道師範學校，是要運用環境所有所需的事物，歸納于他所要傳佈的那種學校裏面，依據做學敎合一原則，實地訓練有特殊興味才幹的人，使他們可以按着學生能力需要，指導學生享受環境之所有並應濟環境之所需。　這個定義包含三大部分：一是師範學校本身的工作，二是中心學校的工作，三是環境裏的幼年人生活。　這三大部分應當發生有機體的關係，使得他們的血脈可以流通，精神可以一貫，他們中間不當有絲毫的隔膜。　一看這個定義，我們立刻曉得師範學校的出發點就是他所要傳佈的中心學校；中心學校的出發點就是環境裏的幼年人生活。　由此我們也就可以明白建設師範教育之歷程。

環境裏的幼年人生活既是中心學校的中心，我們首先就要把他弄個明白。　我們要曉得幼年人在生長歷程中有什麼能力，有什麼需要。　我們雖不能完全知道，但是學者已經研究出來的，我們必須充分明瞭。　幼年人不是孤立的，他是環境當中的一個人。

環境對於幼年人的生活有兩種大的力量。一是助力。自然界的光線，空氣，食物，飲料在常態之下都是扶助人類生長的東西。社會裏的語言，文字，眞知，灼見，以及別人的互相提攜也都有扶助我們生長的作用。二是阻力。例如狂風，暴雨，水患，旱災，蟲害種種都是自然界與人爲難的東西。社會方面的貪官，汚吏，劣紳，土棍，盜賊以及一切不良的制度風俗也是我們生長的當路物。可是阻力倘不太大，可以化爲助力。逆境令人奮鬥。生長歷程中發生了困難才能觸動思想，引起進步。人的腦袋就是這樣長大的，文明也是這樣進化的。我們應當運用自然界和社會界的助力阻力去培植幼年人的生活力，使他可以做個健全分子去征服自然，改造社會。因此，我們又要問自然界與社會界對于幼年人的生長有什麼助力有什麼阻力？他們對于幼年人生長的貢獻是什麼？他們有什麼缺憾要人力補天工之不足？一個環境對於幼年人生長之助力，阻力，貢獻，缺憾，要具體的分析開來才能指導教育的實施。倘使囫圇吞棗，似乎沒有多大用處。

分析出來的具體事實必定是盤千盤萬，學校自然不能完全採納進去。 所以進一步的工作就是估量每件事實的價值。 價值估量之後再作選擇的工夫，把價值最低的除開，需要可緩的除開，學校不必教不能教的除開，留下來的容納到學校裏去，編的教材，製為課程，佐以相當設備，配以相當程序使教師指導學生脚踏實地的去做去學。 這樣一來，中心學校就可以辦成了。 這種學校是有根的；他的根安在環境裏，吸收環境的肥料陽光，化作自己的生命。 所以他能長大，抽條，發葉，開花，結果。 這種學校是與自然生活，社會生活聯為一氣的。 他能適應環境的生活，也能改造環境的生活。 他是本地的土壤裏產生出來的，他自能在相類的環境裏傳佈。 我們可以祝他說：「恭喜你多福，多壽，多兒子；兒子又生孫；孫又生兒子；子子孫孫生到無窮期，個個都像你，個個勝過你。」 中心學校有了辦法，再辦師範學校。 師範學校的使命，是要運用中心學校之精神及方法去培養師資， 他與中心學校的關係也是有機體的，也是要一貫的。 中心學校是他的中

心而不是他的附屬品。中心學校也不應以附屬品看待自己。正名定義，附屬學校這個名字要不得，實習學校的名字好得多，但是這個名字包含了「思想與實習分家」的意味，也不是最好的。師範學校的各門功課都有專業的中心目的，大部分都應當與中心學校聯串起來。例如教育學，心理學等等功課若是附加的性質，決不能發生很大的效力。這種功課應當與實地教學鎔爲一爐，大部份應當採取理科實驗指南的體裁以謀教學做之合一。我們進行時對於師範生本身之能力，與需要當然要同時顧到。因爲師範生將來出去辦學的環境與中心學校的環境必定不能一模一樣；要想師範生對於新環境有所貢獻，必得要同時給他們一種因地制宜的本領。

師範畢業生得了中心學校的有效辦法和因地制宜的本領，就能到別的環境裏去辦一個學校。這個學校的精神與中心學校是一貫的，但不是刻印板的，不是照樣畫葫蘆的。他要適應他的特殊環境，也要改造他的特殊環境。

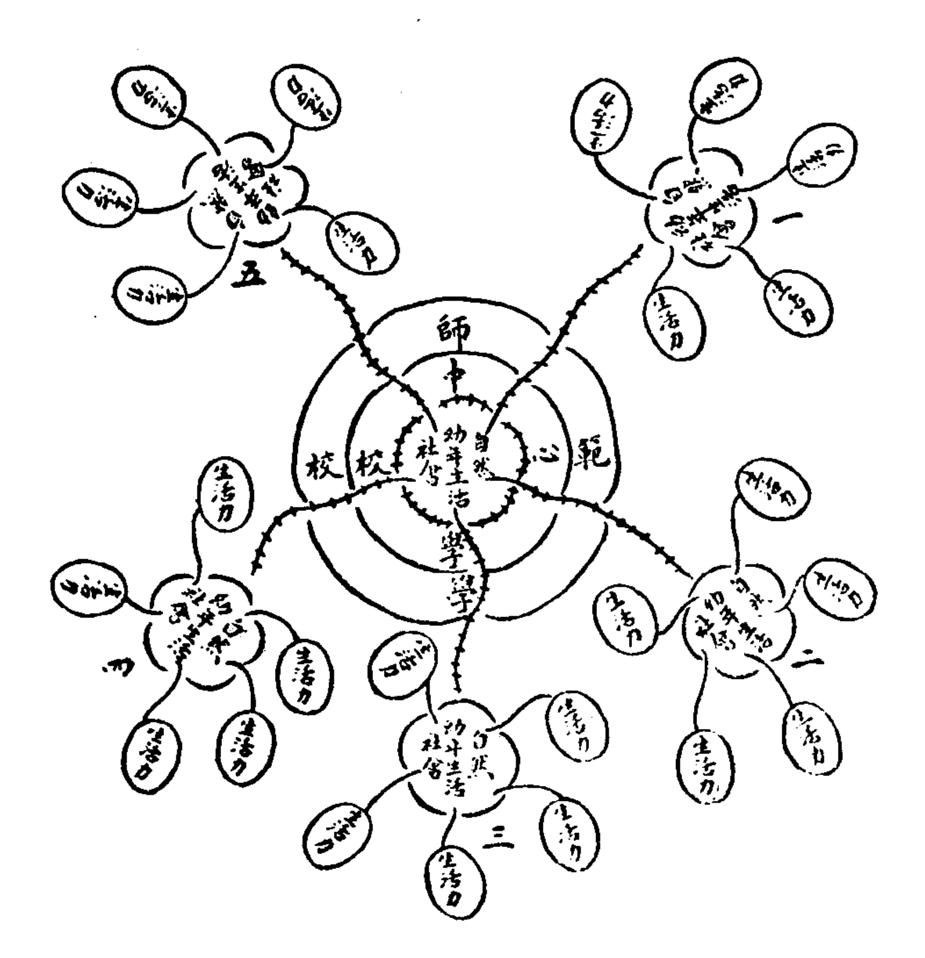
這個學校對於學生所要培植的也是生活力 他的目的是要造就有生活力的學生，使得個個人的生活力更加潤澤豐富強健，更能抵禦病痛，勝過困難，解決問題，担當責任，學校必須給學生一種生活力使他們可以單獨或共同去征服自然，改造社會。

我們這裏所建議的步驟是一氣呵成的自然社會裏的生活產生活的中心學校；活的中心學校產生活的師範學校；活的師範學校產生活的教師；活的教師產生有生活力的國民。

這個建設歷程，從頭到尾，都是息息相通的，倘使發現不銜接，不聯絡，不適應的地方到處可以互相參考糾正，隨改隨進。 所以中心學校隨着自然社會生活繼續不斷的改進，師範學校隨着中心學校繼續不斷的改進，地方學校隨着師範學校繼續不斷的改進，自然社會生活又隨着地方學校繼續不斷的改進。

上述師範教育的建設歷程，倘用下圖表示，更能一目了然：

中國師範教育建設圖



說明：

自然社會裏的幼年生活是中心學校之中心。

中心學校是師範學校之中心。

一，二，三，四，五是師範畢業生辦的學校，

生活力代表師範畢業生所辦學校培養之學生。

訓練初級師範教員之高等師範或師範大學可於師範學校外加一圈並類推

師範學校既以中心學校爲中心，那末有那一種的中心學校就有那一種的師範學校：有幼稚園爲中心學校，就可以辦幼稚師範；有小學爲中心學校，就可以辦初級師範；有中學或師範爲中心學校，就可以辦高等師範或師範大學；有各種職業機關或學校做中心學校，就可以辦各種職業師範。

師範學校既以中心學校爲中心就得跟着中心學校跑。凡有好的中心學校的地方都可以辦個師範；凡是沒有好的中心學校的地方都可以取消師範的招牌，否則就應當根本改造中心學校和各方面的關係，使他名實相符。師範學校人數也可不拘，看中心學校的容量而定。他能容幾個人就是幾個人，不必勉強。一個師範可以有幾個中心學校；一個中心學校也可以做幾等師範學校的公共中心。例如一個鄉村師範可以有幾個單級學校，幾個複式學校，幾個單式學校做他的中心學校。又例如一個好的中心小學裏可以容納初級中學，高級中學，甚至於大學程度的師範生在這裏學習。初級中學程度的人在這裏學習之後可以去當初小的敎師，高級中學程度的人在這裏學習之後可以去當高小的敎師，大學程度的學生在這裏學習之後可以去辦初級師範或縣立師範。

中心學校的成立有兩種方式都可以行。一是另起爐竈來創設；二是找那虛心研

究，熱心任事成績昭著並富有普遍性之學校特約改造，立為中心學校。這兩種方式可以按照情形酌量採擇施行。

有了中心學校，就可以在中心學校左近建築或租借房屋開辦師範班或師範學校，收錄師範生可有兩種辦法。一是本校招收新生始終其事，予以完全訓練。這種辦法規模較大，需用人才設備，經費也較多。二是招收他校將畢業而有志充當教師之學生或有相當程度之在職之教職員加以相當時期之訓練：照這種辦法，師範部只須準備宿舍，圖書，討論室，指導人才及所需之其他設備，就可開辦。這是比較輕而易舉的。畢業後發給修業證書，俟辦成有生活力之學校始發給正式畢業證書。原肄業學校如因本校沒有師範訓練亦得依照規定手續保送相當學生來此學習。畢業證書可由兩校合發。這種種辦法各級師範都可適用。

上面所說的是建設中國師範教育的根本原理與實施概要。中國師範教育前淸

辦理失策，以致師範學校與附屬學校隔閡，附屬學校與實際生活隔閡。我們所以有這種隔閡，是因爲我們的師範教育或是從主觀的頭腦裏空想出來的，或是間接從外國運輸進來的，不是從自己的親切經驗裏長上來的。這種師範教育倘不根本改造，直接可以造成不死不活的教師，間接可以造成不死不活的國民。有生活力的國民是要靠着有生活力的教師培養的；有生活力的教師又是要靠着有生活力的師範學校訓練的。中國今日教育最急切的問題是舊師範教育之如何改造，新師範教育之如何建設。國家所托命之師範教育是決不容我們輕鬆放過的。我們很希望全國同志會精聚神的來對付這個問題。

中華教育改進社改造全國鄉村教育宣言書

本社的鄉村教育政策是要鄉村學校做改造鄉村生活的中心；鄉村教師做改造鄉村生活的靈魂。我們主張由鄉村實際生活產生鄉村中心學校，由鄉村中心學校產生鄉村師範。鄉村師範之主旨在造就有農夫身手，科學頭腦，改造社會精神的教師。這種教師必能用最少的金錢，辦最好的學校，培植最有生活力的農民。我們深信他們能夠依據教學做合一的原則，領導學生去學習那征服自然改造社會的本領。但要想這種教育普遍實現，必須有試驗，研究，調查，推廣，指導之人才，組織，計畫，經費，及百折不回的精神，方能成功。本社的事業範圍很寬，但今後主要使命之一卽在勵行鄉村教育政策爲我們二萬萬四十萬農民服務。我們已經下了決心要籌募一百萬元基金，徵集一百

萬位同志，提倡一百萬所學校，改造一百萬個鄉村。這是一件偉大的建設事業，個個國民對他都負有絕大的責任。我們以至誠之意歡迎大家加入這個運動，贊助他發展，指導他進行，一心一德的為中國鄉村開創一個新生命。

中國鄉村教育之根本改造

中國鄉村教育走錯了路！ 他教人離開鄉下向城裏跑。 他教人吃飯不種稻，穿衣不種棉，做房子不造林。 他教人羨慕奢華，看不起務農。 他教人分利不生利。 他教農夫子弟變成書獃子。 他教富的變窮，窮的變得格外窮；他教強的變弱，弱的變得格外弱。前面是萬丈懸崖，同志們務須把馬勒住，另找生路！

生路是甚麼？ 就是建設適合鄉村實際生活的活教育！ 我們要從鄉村實際生活產生活的中心學校；從活的中心學校產生活的鄉村師範；從活的鄉村師範產生活的教師；從活的教師產生活的學生，活的國民。 活的鄉村教育要有活的鄉村教師；活的鄉村教師要有農夫的身手，科學的頭腦，改造社會的精神。 活的鄉村教育要有活的方法；活

的方法就是教學做合一；教的法子根據學的法子；學的法子根據做的法子。事怎樣做，就怎樣學；怎樣學，就怎樣教。 活的鄉村教育要用活的環境，不用死的書本。 他要運用環境裏的活勢力，去發展學生的活本領——征服自然改造社會的活本領。 他其實要叫學生在征服自然改造社會上去運用環境的活勢力，以培植他自己的活本領。 活的鄉村教育，要教人生利。 他要叫荒山成林，叫瘠地長五穀。 他要教農民自立，自治，自衞。 他要叫鄉村變爲西天樂國，村民都變爲快樂的活神仙。 以後看學校的標準，不是校舍如何，設備如何，乃是學生生活力豐富不豐富。 村中荒地都開墾了嗎？ 荒山都造了林嗎？ 村道已四通八達了嗎？ 村中人人都能自食其力嗎？ 村政已經成了村民自有，自治，自享的活動嗎？ 這種活的教育，不是教育界或任何團體單獨辦得成功的，我們要有一個大規模聯合，才能希望成功。 那應當聯合中之最應當聯合的，就是教育與農業攜手。

中國鄉村教育之所以沒有實効，是因爲教育與農業都是各幹各的，不相聞問。 教

育沒有農業，便成爲空洞的教育，分利的教育，消耗的教育。　農業沒有教育，就失了促進的媒介。　倘有好的鄉村學校深知選種調肥預防蟲害之種種科學農業，做個中心機關，農業推廣就有了根據地大本營，一切進行，必有一日千里之勢。　所以第一要教育與農業攜手。　那最應當攜手的雖是教育與農業，但要求其充分有效，教育更須與別的偉大勢力攜手。　教育與銀行充分聯絡，就可推翻重利；教育與科學機關充分聯絡，就可破除迷信；教育與衛生機關充分聯絡，就可預防疾病；教育與道路工程機關充分聯絡，就可改良路政。　總之鄉村學校，是今日中國改造鄉村生活之唯一可能的中心！　他對於改造鄉村生活的力量大小，要看他對於別方面勢力聯絡的範圍多少而定。　鄉村教育關係三萬萬四千萬人民之幸福！　辦得好，能叫農民上天堂；辦得不好，能叫農民下地獄。　我們教育同志，應當有一個總反省，總懺悔，總自新。　我們的新使命，是要徵集一百萬個同志，創設一百萬所學校，改造一百萬個鄉村。　我們以至誠之意，歡迎全國同胞一齊出來，

加入這個運動！贊助他發展，督促他進行。一心一德的來爲中國一百萬個鄉村創造一個新生命，叫中國一個個的鄉村都有充分的新生命，合起來造成中華民國的偉大的新生命。

試驗鄉村師範學校答客問

鄉村師範學校是什麼？

鄉村師範學校是依據鄉村實際生活，造就鄉村學校教師，校長，輔導員的地方。

為什麼要加上試驗兩個字？

中國鄉村教育走錯了路，現在已經到了山窮水盡，不得不另找生路。試驗就是用科學的方法去探新的生路。我們在前面已經看着一線光明，不能說是十分有把握，但深願「試他一試。」

這個學校是誰辦的？

這個學校是中華教育改進社結合少數鄉村教育同志辦的。

中華教育改進社爲什麼要發這種宏願?

中華教育改進社三年以來對於鄉村教育素所注意，近來更覺得這件事是立國的根本大計。估計起來，中國有一百萬個鄉村，就須有一百萬所學校，最少就須有一百萬位教師。個個鄉村裏都應當有學校，更應當有好學校。要有好的學校先要有好的教師；好的教師有生成的，有學成的。生成的好教師如同鳳毛麟角，不可多得，恐怕一百萬位鄉村教師當中，九十九萬九千九百位是要用特殊的訓練把他們培養成功的。這是一件偉大的事業，要全國同志運用心力財力才能辦到。本社不忍放棄國家一分子的責任，所以很情願在萬難中設立這個小小的試驗鄉村師範，爲的是要造就好的鄉村教師去辦理好的鄉村學校。

鄉村教師要怎樣才算好?

好的鄉村教師第一有農夫的身手，第二有科學的頭腦，第三有改造社會的精神。

他足跡所到的地方，一年能使學校氣象生動，二年能使社會信仰教育，三年能使科學農業著效，四年能使村自治告成，五年能使活的教育普及，十年能使荒山成林，廢人生利。這種教師就是改造鄉村生活的靈魂。

鄉村學校要怎樣才算好？

有了這樣好教師，就算是好的鄉村學校；好的鄉村學校，就是改造鄉村生活的中心。

現在中國有沒有這種學校？

現在中國有少數鄉村學校確是朝着這條路走。他們的精神確係要令人起敬。如同燕子磯小學，堯化門小學，開原小學都是著有成績的鄉村學校。最近改造的江寧縣立師範學校，明陵小學，笆斗山小學，成績也有可觀。別的地方一定也有這種學校，因為不曉得清楚，不能列舉。這幾個學校假使再給他們五年或十年的時間，當能使這些鄉村得到一種新生命，開創一個新紀元。

這些學校爲什麼辦得這樣好？

因爲他們的教職員有辦理鄉村教育的天才，並且有虛心研究學問的精神。

這些學校與試驗鄉村師範要發生什麼關係？

因爲地點接近燕子磯小學和堯化門小學，已經特約爲試驗鄉村師範學校的中心小學，其他學校，就輔助分工研究關於鄉村小學的種種問題。

何謂中心小學？

中心小學以鄉村實際生活爲中心，同時又爲試驗鄉村師範的中心。平常師範學校的小學叫做附屬小學，我們要打破附屬品的觀念，所以稱他爲中心小學。中心小學是師範學校的主腦，不是師範學校的附屬品。中心小學是師範學校的母親，不是師範學校的兒子。中心小學是太陽，師範學校是行星。師範學校的使命是要傳佈中心學校的精神，方法，和因地制宜的本領。

試驗鄉村師範學校依據中心小學辦理已經聽得明白，但究竟採用什麼方法使他實現呢？

我們的一條鞭的方法就是教學做合一。

什麼是教學做合一？

教學做合一：是教的法子根據學的法子；學的法子根據做的法子。事怎樣做就怎樣學，怎樣學就怎樣教。比如種田這件事要在田裏做就要在田裏學，也就要在田裏教。教學做有一個共同的中心，這個中心就是「事」，就是實際生活；教學做都要在「必有事焉」上用功。

試驗鄉村師範的課程與平常學校有什麼不同的地方？

試驗鄉村師範的全部課程就是全部生活，我們沒有課外的生活也沒有生活外的課。

約略分起來，共有五門：一，中心小學生活教學做。二，中心小學行政教學做。三，師

範學校第一院院務教學做。 四，征服天然環境教學做。 五，改造社會環境教學做。

什麽是第一院？

我們的師範學校將來要分兩院，第一院是招收他校末一年半學生及相等程度之在職人員，加以一年半的訓練；第二院是完全師範制，一切訓練，都由本校始終其事。 因爲第一種辦法較爲輕而易舉，所以先辦第一院。

什麽是院務教學做？

我們第一院裏面種種事務都是要學生分任去做的；什麽文牘，會計，庶務，燒飯，種菜都是要學生輪流學習的。 全校只用一個校工担任挑水一類的事，其餘一切操作，都列爲正課，由學生躬親從事。

師範生要學習燒飯種菜，這是什麽道理？

鄉村裏當教師，不會烹飪，就要吃苦。 我們曉得師範生初到鄉間去充當教師，有的

時候，不免餓得肚皮叫，就是因爲他們不會炊事。從前科舉時代，文人因過考需要，大多數都會烹飪。現在講究洋八股反把這些實用的本領摒之門外，簡直比科舉還壞。所以我們這裏的口號是：『不會種菜，不算學生，』『不會燒飯，不得畢業。』

教師處於什麼地位？

本校各科教師都稱爲指導員，不稱爲教員。他們指導學生教學做，他們與學生共教，共學，共做，共生活。不但如此，高級程度學生對於低級程度學生也要負指導之責。

什麼資格的學生可以進來呢？

初級中等學校，高級中等學校，專門大學校末了一年半的學生和在職教職員有相等程度的都可以投考。但是他們必須有農事或土木工經驗方才有考取的把握；這是頂重要的資格這兩個條件完全沒有的人，不必來考。凡是小名士，書獃子，文憑迷的都最好不來。如果有人想辦鄉村小學，爲預儲師資起見，保送合格學生來學學成就去辦

學，這是我們最歡迎的。

考些什麼功課？

我們所要考的有五樣東西：一，農事或土木工操作一時；二，智慧測驗；三，常識測驗；四，作國文一篇；五，三分鐘演說。

收錄多少學生呢？

我們現在暫定為二十名。倘使我們在這兩個月當中經費可以多籌些，如果合格學生很多，我們也可以多取幾名。倘使合格學生很少，我們就少取幾名；只要有一個合格學生，我們都是要開辦的。我們教一個學生和教一千個學生一樣的起勁，因為如果這個學生是個人才，他對於鄉村教育必有相當的貢獻。一個人是千萬人的出發點。倘使我們這次招生只能得到一個真學生，我們也就心滿意足了。

畢業年限怎樣？

我們的修業年限暫訂為一年半，但不是一定不移的，可以按照實在情形酌量伸縮。不過修業後必須服務半年，經本校派員考查，確有精神表現，纔發給各種畢業證書。

費用要多少呢？

本校學費一概不收，膳費每月暫以五元為最高額，由師生共同經管。 雜費依最節省限度另訂。 學生種田，照佃戶租田公允辦法，每年賺錢多少，看自己運用心力的勤惰巧拙，統歸本人所有，帳目完全公開。

試驗鄉村師範學校設在何處？

這個學校設在南京神策門外遇高橋，離燕子磯堯化門都很近。 我們準備了田園二百畝，供師生耕種；荒山數座，供師生造林；最少數經費供師生自造茅草屋居住。

茅草屋怎樣佈置？

每個茅草屋住十一個人：十位學生，一位指導員。 裏面有圖書室，會客室，飯廳，浴室

洗室，廁所。屋外後面附一個小廚房；廚房之後，有一小菜園。

茅草屋沒有造成住在何處？

住在帳篷裏；誰的茅草屋沒有造好，誰就要住在帳篷裏。十一個人都要受茅草屋指導員的指導，按照圖樣建造一個優美的，衛生的，堅固的，合用的，省錢的茅草屋。個個人都要參加，都要動手。教師不但是教書，學生不但是讀書，他們是到這裏來共同創造一個學校。從院長起以及到學生，誰不造成茅草屋，誰就永久住在帳篷裏。

宿舍之外還有什麼？

本校一切建築都是茅草屋。除宿舍外，我們要有圖書館，科學館，教室，娛樂室，操室，溫室，陳列所，醫院，動物園。指導員家屬住宅都要逐漸使他們成立，但總依據茅草屋的形式建築。

簡括些說起來，試驗鄉村師範的精神究竟何在？

本校的精神可以拿本校校旗之意義來代表。旗之中心有一個小圓圈，裏面有個「活」字代表所要培養之生活力。圈外有個等邊三角，代表學教做三者合一。三角上面有一個「心」放在當中，表示關心農民甘苦之意。左邊有一支筆，右邊有一把鋤頭。三角之外有一大圓圈放射光芒好比是太陽光。四面有一百個金色星佈滿全旗代表一百萬個學校，改造一百萬個鄉村，使個個鄉村都得到光，合起來造成中華民國的偉大的光。

民國十五年十二月二十八日黎明。

幼稚園之新大陸

——工。廠。與。農。村。——

最需要幼稚園的地方是什麼？　最歡迎幼稚園的地方是什麼？　幼稚園應當爲而沒有到的是什麼地方？　幼稚園還有什麼新大陸可以發現？

（一）女工區域是需要幼稚園的。　婦女上工廠做工，小孩子留在家裏，無人照應，最感痛苦。　若帶在身邊，那末工廠裏的特殊緊張之環境，便要阻礙兒童的發育。　倘使工廠附近有相當之幼稚園，必能增進兒童之幸福而減少爲母者精神上之痛苦。　同時女工既不必心掛兩頭，手邊又無拖累，則做工效率，自然也要增加好多。　所以爲兒童教育計，爲女工精神計，爲工業出產效率計，這種工廠附近必須開辦幼稚園。　這是幼稚園

的第一個新大陸；我希望幼稚園同志快來探獲，

（二）農村也是需要幼稚園的。農忙的時候，田家婦女們忙個不了，小孩子跟前跟後，真是麻煩。哥哥姊姊也要幫忙操作，無暇陪伴弟妹玩耍，所以農忙一到，鄉村小孩子就要缺乏照料。倘使農村裏有了幼稚園，就能給這些小孩子一種相當的教育，並能給農民一種最切要的幫助。幼稚園的同志們！諸君可曾想到這個新大陸？我深信如果諸君願意下鄉，採桑娘子必定是誠心誠意的歡迎諸君的。

幼稚園的下鄉運動和進廠運動必須開始，實無疑義。但現在的幼稚園必須經過一番根本變化，方能到鄉村和工廠裏去。他第一要打破外國的面具，第二要把貴族的架子放開，第三要省錢，不當用的必不用。這裏要整天整年的幼稚園。半天的幼稚園只能解決一半的困難。幼稚園放假也只能跟着女工農婦空閒的時候爲轉移。現在幼稚園還有一件事沒有注意到，這事就是兒童的康健，兒童的康健比什麼事還要緊。

幼稚園教師倘沒有受過嚴謹的衞生訓練，則幼稚園恐怕要變成傳染疾病的中心。我有一個朋友全家害過猩紅熱，又一個朋友的小孩兒都染着百日咳，還有好幾家朋友的小孩子染着沙眼病和天花，都是因爲幼稚園裏不注意衞生所致。我希望大家把兒童康健當作幼稚園裏面第一重要的事情。幼稚園教師應當做康健之神。工廠和農村是幼稚園可以發現的新大陸。他們只歡迎愛護康健的幼稚園，不歡迎傳染疾病之幼稚園。

從野人生活出發

無錫開原小學校長潘一塵先生來幫助我們創辦第三中心小學，和我們同住了六天，臨去那一晚，我問他對於試驗鄉村師範的生活有什麼感想。他說：「你們這裏簡直是原始生活，不是農民生活。」我說：「原始生活雖說不到，但是一部分確是野人生活，我們這裏的教育是從野人生活出發，向極樂世界探尋。」這段談話，雖是寥寥數語，却能表示曉莊教育之真相。封建制度下之農民生活是最不進步的。他們一天一天的過去，好像人生毫無問題。鄉村教育雖是為農民謀幸福，但從農民生活出發，能否達到目的是很可懷疑的。所以我們鼓起勇氣把鄉村教育的擺子使勁擺到野人生活上去。野人生活是最富於問題的。生活上的實際問題一個一個的來到我們面前，命令我們

思想，要求我們解決。　這些問題來勢急於星火，不容我們苟且偷安。　倘使我們不振作精神，當機立斷，必定有不堪言狀的痛苦，甚而至于只有死路一條。　山上出狠，我們必得學習打獵。　地上有蛇，我們必得學習治毒。　聚蚊成雷，我們必得學習根本剷除蚊子的方法。　衣，食，住，行各種問題，我們在嘗試野人生活的時候得到了極親切的瞭解。　沒有到曉莊以前，沒有住在曉莊以前，我們對於這些生活需要簡直是一知半解，嘴裏雖能說得頭頭是道，其實心中那裏覺得到啊。　我們從野人生活裏面感覺到人的身體是不足以應付環境的。　我們覺得人類要想征服天然勢力，必須發明，製造，運用身體以外的工具。　我們自從嘗了野人生活，對於工具覺得萬分重要，沒有生活工具簡直不必空談生活教育。　可是朋友們不要誤會。　我們不是要做羲皇上人，我們的黃金時代是在未來。　我們從野人生活出發，不是沒有出息，開倒車，要想長長久久的做野人。　出發的號令已下，我們要向極樂世界去探尋了。

生活工具主義之教育

『教育以生活爲中心，』這句話已經成爲今日學校裏的口頭禪，但是細考實際，教育自教育，生活自生活，依然渺不相關，這是因爲什麼緣故？我們先前以『老八股』不適用，所以廢科舉與學堂；但是新學辦了三十年，依然換湯不換藥，費盡氣力，不過把『老八股』變成『洋八股』罷了。『老八股』與民衆生活無關，『洋八股』依然與民衆生活無關。但是新學校何以變成『洋八股，』何以與民衆生活無關？這其中必有道理。

人的生活，必須有相當工具，才能表現出來。工具充分，才有充分的表現；工具優美，才有優美的表現；工具偉大才有偉大的表現。『老八股』與『洋八股』雖有新舊之

不同。但都是靠着片面的工具來表現的。 這片面的工具就是文字與書本。 文字與書本只是人生工具之一種，『老八股』與『洋八股』教育拿他當作人生的惟一工具看待，把整個的生活都從這個小孔裏表現出去，豈不要把生活剝削得黃皮骨瘦嗎？ 文字書本，倘能用的得當，還不失為人生工具之一；但是『老八股』與『洋八股』的學生們却不用他們來學『生』，偏偏要用他們來學『死』。 中國教育所以弄到山窮水盡，沒得路走，是因為大家專靠文字書本做惟一無二的工具，並且把文字書本這個工具用錯了。

我們要想糾正中國教育，使他適應於中國國民全部生活之需要，第一就須承認文字書本只是人生工具之一種，此外還有許多工具要運用來透達人生之欲望；第二就須承認我們從前運用文字書本的方法是錯的，以後要把他們用的更加得當些。

現在有一班人，開口就說：西方的物質文明比東方好；東方的精神文明比西方高。這句話初聽似乎有理，我實在是百索不得其解。 精神與物質接觸必定要靠着工具。

工具愈巧則精神愈能向着物質發揮。 工具能達到什麼地方即精神能達到什麼地方。動物以四肢百體爲工具，所以他的精神活動亦以四肢百體的力量所能達到的地方爲限。 人的特別本領就是不專靠自己的身體爲工具。 人能發明非身體的工具，製造非身體的工具，應用非身體的工具。 文明人與野蠻人的最大分別就是文明人能把這些非身體的工具發明得格外多，製造得格外精巧，運用得格外普遍。 有了望遠鏡，人的精神就能到火星裏去遊覽；有了顯微鏡，人的精神就能認識那叫人生癆病的不是癆病鬼乃是癆病蟲。 今年五月七日第一次飛渡大西洋的飛行家林白從德國柏林通電話到美國和他的老母談話，是精神交通破天荒的成功，也是物質文明破天荒的成功。 精神文明與物質文明是合而爲一的。 這合而爲一的媒介就是工具。 教育是什麼？ 教育是教人發明工具，製造工具，運用工具。 生活教育教人發明生活工具，製造生活工具，運用生活工具。 空談生活教育是沒有用的。 眞正的生活教育必以生活工具爲出發點。

沒有工具則精神不能發揮，生活無由表現。觀察一個國家或一個學校的教育是否合乎實際生活，只須看他有無生活工具；倘使有了，再進一步看他是否充分運用所有的生活工具。教育有無創造力，也只須看他能否發明人生新工具或新人生工具。中國教育已到絕境，千萬不要空談教育，千萬不要空談生活；只有發明工具，製造工具，運用工具是真教育，是真生活。

如何敎農民出頭？

戴邦傑筆記

上次我和楊先生討論到怎樣把國家建設在農業上，如何敎農業文明渡到工業文明，如何使農民得執工商業之牛耳等等問題。 現在把我個人近來關於這些問題底心得，約略說一下：

如何敎農民出頭？ 我們可舉種棉花來做個比方。 農民辛辛苦苦，把棉花收穫下來之後，對於棉花就不能自主了。 棉花要出頭到紗廠裏去，紗廠裏要他的出頭費。 紗廠以逸待勞價格隨意而定，農民爲經濟所迫，不得不低價出售。 再進而至於由紡紗廠到織布廠，由織布廠到市場，沒有一個關口，不是有人要收很重的出頭費，到布出賣的時候，農民買進來穿是很貴的棉布衣， 棉花出售時是何等底便宜，穿布時却是大大底昂

貴起來了。我們現在要想個法子，把紡紗廠，織布廠以及市場打成一貫，則棉花可以出頭，種棉花的人也跟着棉花出頭了。依我想來，這是可以做得到的。比方：以江蘇省來說，江蘇一省有二千五百萬的農民，以五個農民為一家來計算，就共有五百萬個農家。如果每家出一元，可以得到五百萬元之數。有這五百萬元，便可以興辦農民紡紗廠，農民自己做股東，把農民自己所產的棉花，送到農民自辦的工廠裏去。照樣，農民可以自辦織布廠和商店。如此，二千五百萬底農民，不但可以省去出頭費，也還可以賺得贏利不少。

從農業國進到工業文明底過程中，必然有多數人要受淘汰而失業；失業因為機器發達，人工省去，這種現象，是確然不可免底。我們現在既然要把農業工業打成一片，就農業上因機器而遭失業底人，就可以調進紡紗廠，織布廠，商店去做工度日。這個農民失業的危險，如果是農民執工商業的牛耳就可以避去一大部份。

孫中山先生的實業大計劃，也包括上述底事業。他主張利用國家資本與外資來發展國內實業。如果他的計劃實行，要想教農民執工業上之牛耳，就得教農民實行把民權操在手中，運用國家權力來出頭。國家資本倘使分別緩急，必定要用來先築十萬里的鐵路；因爲這是農民出頭必由之路。如果工廠裏產的貨物運不出去，則生產過剩，價格低落，實業必歸失敗，所以築路是發展實業的第一步。假如國家資本只能先顧築路，創辦紗廠一時不能並舉，那末我們運用農民自己底資本與勞力，慢慢兒來開辦起來，也是必要的政策。因爲政府與農民共同努力，出頭當然可以快些。

但如何可以從農民的荷包裏掏出一元錢來做股東，以及如何可以使農民熱有民權？這兩件事須靠我們從事鄉村教育諸同志底努力。農民對於這種大規模舉動底不明瞭，與不知民權爲何物，固然要靠輿論來鼓吹與啟迪，但最要緊底還是重在培植小農民底鄉村教師。假如每村有農戶百家，五百萬家就有五萬個農村。假使這五萬個

鄉村教師都受有特殊訓練，那末五萬個教師聯合起來，不啻就是五萬個村莊聯合起來，也就是農民資本聚集的媒介。這樣集少成多，就可以開辦紡紗廠織布廠等等。如此棉花可以出頭無阻，農民也就可以出頭無阻了。至于如何訓練農民執民權，如何教他們運用選舉權，罷官權，創制權，複決權，也要靠鄉村教師爲之教導。這是我一月來對於這些問題考慮的一斑。上月我曾種山芋一次，知道山芋必定要底下可以安根，上面可以出頭，才可以活；我們要想中國活起來，就得要在農業上安根，在工商業上出頭。這個問題很大，希望諸位注意這問題細細加以研究。

平等與自由

戴邦傑
陳昌嵩 筆記

中山先生解釋平等的意義，有很大的供獻。 他說：世界上有眞平等，假平等，不平等。什麼是不平等？ 帝，王，公，侯，伯，子，男，民的地位是一步一步的高上去。 我的脚站在你的頭上；你的脚又站在他的頭上。 這是叫做不平等，現在要打倒這種不平等，那是應當的。但是打不平的人，往往要把大家的頭一齊壓得一樣平，變成平頭的平等，殊不知頭上雖平，立足點却是不能平了。 好像拿可以長得五尺高的樹，和可以長得一丈高的樹一齊壓得一樣平，豈不是大錯嗎？ 這種叫做假平等。 眞平等是要大家的立脚點平等，你的脚站在什麼地方，我的脚亦站在什麼地方。 大家在政治上要站得一樣平，經濟上也要站得一樣平， 這是大家的立脚點平等。 這才是眞平等。

中山先生之解自由，沒有他解釋平等那樣清楚。但他有一點，說得很好，他說：「中國人不是不知道自由；中國人的自由實在是太過了。」所以他不用自由做口號，而用民族，民權，民生做標幟，與梁任公先生的維新以自由為口號，是完全不相同的。外國人說：「中國人不知自由。」然而外國人那裏知道他們的自由，遠不如中國呢！

按中山先生的意思，說到自由是要求國家之自由。國民革命成功之後，團體能自由，個人不能自由。中國之所以弄到這個地步，就是因為大家私人的自由太過，不注重國家之自由，私人的自由，既然太過，則各人有各人的主張，所以中國人大多數是無政府黨。我們中國人骨髓裏，都含有無政府主義。這種無政府主義的傾向，往往在不知不覺中流露出來。我們想到國家危險時，固然是要自抑私人之自由；但在不知不覺中，難免不愛享過分之自由。我們於不知不覺中，都有無政府主義的傾向。現在我們要救中國，亟當抑制個人之自由，切不能火上加油的提倡一盤散沙的自由了。這是革

命未成時所不得不採之政策。

但是革命成功以後個人可以不要自由，這句話，我很懷疑。因此我常想着什麼地方要自由，什麼地方不要自由。我又想到種山芋時所得的感想。我問邵德馨先生山芋如何種法。他告訴我說：「底下可以安根，上面可以出頭，山芋乃可活。」因此，我忽然悟到人生「出頭處要自由。」如樹木有長五尺長的，一丈長的，十丈長的；樹的出頭處，是要自由的。如果我們現在祇許樹長五尺，不許他長一丈與十丈，那世界上不是無成材了嗎？因此我們要使他們盡量自由長上去。我們人類的智愚賢不肖，也如樹木有能長到十丈長的，也有只能長到五尺長，這是天生成的。如果你嫌五尺太矮，要把他拔到一丈，他因爲力量的不足，是要死的；如果你嫌一丈太高，要把他壓到五尺，他因爲受了過分的壓制，也是要死的。倘若不死，必是他的內力勝過壓力，那壓力必定是要被他擂穿的了。

個人如此，團體國家之自由解釋，也是如此。如果國家的力量能夠進步到什麼程度，就盡他的力量進步到什麼程度，誰也不能壓迫的。如今列強對中國施行壓迫，不許我們盡量出頭；我們不願被壓力壓死，就得使勁把壓力撞破。個人能否得到出頭的自由，是在乎個人之反抗與努力；國家能否得到出頭的自由，那就非靠民衆之努力與奮鬥不可了！

近來我替友人書了一聯：『在立脚點謀平等，』『於出頭處求自由。』上聯是本着中山先生之學說；下聯就是本着我的自由解釋。在滬時我把這意思與胡適之先生也談論過的。他說：『思想事業，要受困難與不自由，才能發奮振作。』頗與我們的標語『教師應當運用困難以發展思想及奮鬥精神』相同。他說：『燒肉要把鍋蓋蓋得緊，才能熱，你要出頭自由，我要出頭不自由。』當時我反駁他說：『（一）鍋裏的肉，是死的，出頭不出頭沒有多大關係。（二）我們願肉受壓力是爲肉的幸福呢？還是爲我

們口腹之欲呢？」憑藉困難，培養人材，當然是最好的教育法。但是困難是否要在出頭處壓下去，是一問題。現在我仍舊堅信出頭處要自由，但爲使諸位同學明瞭各方面意見，並將胡適之先生的意思舉出來，希望大家加以研究。

教學做合一

教學做合一是本校的校訓，我們學校的基礎就是立在這五個字上，再也沒有一件事比明瞭這五個字還重要了。說來倒很奇怪，我在本校從來沒有演講過這個題目，同志們也從沒有一個人對這五個字發生過疑問。大家都好像覺得這是我們曉莊的家常便飯，用不着多嘴饒舌了。可是我近來遇了兩件事，使我覺得同志中實在還有不明瞭校訓的意義的。一是看見一位指導員的教學做草案裏面把活動分成三方面，叫做教的方面，學的方面，做的方面。這是教學做分家，不是教學做合一。二是看見一位同學在鄉教叢訊上發表的一篇關於曉莊小學的文章。在這篇文章裏，他說：「曉莊小學學生的課外作業就是農事教學做。」在教學做合一的學校的辭典裏並沒有「課外

作業。」　課外作業是生活與課程離婚的宣言，也就是教學做離婚之宣言。　今年春天洪深先生創辦電影演員養成所，招生廣告上有採用「教」「學」「做」辦法字樣當時我一見這張廣告，就覺得洪先生沒有十分瞭解教學做合一。　倘使他眞正瞭解，他必定要寫「教學做」辦法，決不會寫作「教，」「學，」「做」辦法。　他的誤解和我上述的兩個誤解是相類的。　我接連受了這兩次刺激，覺得非澈底的，源源本本的和大家討論明白，怕要鬧出絕大的誤解。　思想上發生誤解則實行上必定要引起矛盾。　所以把這個題目來演講一次是萬不可少的。　我自回國之後，看見國內學校裏先生只管教，學生只管受教的情形，就認定有改革之必要。　這種情形以大學爲最壞。　導師叫做教授，大家以被稱教授爲榮。　他的方法叫做教授法。　他好像是拿智識來賑濟人的。　我當時主張以教學法來替代教授法，在南京高等師範學校校務會議席上辯論二小時，不能通過，我也因此不接受教育專修科主任名義。　八年應時報教育新思潮主幹蔣夢麟先生之

徵，撰教學合一一文，主張教的方法要根據學的方法。此時蘇州師範學校首先贊成採用教學法。繼而五四事起，南京高等師範同事無暇堅持，我就把全部課程中之教授法一律改爲教學法。這是實現教學合一的起原。後來新學制頒布，我進一步主張事怎樣做就怎樣學，怎樣學就怎樣教；教的法子要根據學的法子，學的法子要根據做的法子。這是民國十一年的事，教學做合一的理論已經成立了。但是教學做合一之名尙未出現。前年在南開大學演講時，我仍用教學合一之題，張伯苓先生擬改爲學做合一，我於是豁然貫通，直稱爲教學做合一。去年撰中國師範教育建設論時，即將教學做合一之原理作有系統之敍述。我現在要把最近的思想組織起來作進一步的敍述。教學做是一件事，不是三件事。我們要在做上教，在做上學。在做上教的是先生，在做上學的是學生。從先生對學生的關係說：做便是教；從學生對先生的關係說：做便是學。先生拿做來教，乃是眞教；學生拿做來學，方是實學。不在做上用工夫，教固不成爲教，學也不

成爲學。從廣義的教育觀看，先生與學生並沒有嚴格的區別。實際上，如果破除成見，六十歲的老翁可以跟六歲的兒童學好些事情。會的教人，不會的跟人學，是我們不知不覺中天天有的現象。因此教學做是合一的。因爲一個活動對事說是做，對己說是學；對人說是教。比如種田這件事是要在田裏做的，便須在田裏學，在田裏教。游水也是如此。游水是在水裏做的事，便須在水裏學，在水裏教。再進一步說，關於種稻的講解不是爲講解而講解，乃是爲種稻而講解；關於種稻的看書，不是爲看書而看書，乃是爲種稻而看書。想把種稻教得好，要講什麼話就講什麼話，要看什麼書就看什麼書。我們不能說種稻是做，看書是學，講解是教。爲種稻而講解，講解也是做；爲種稻而看書，看書也是做。這是種稻的教學做合一。一切生活的教學做都要如此方爲一貫。否則教自教，學自學，連做也不是真做了。所以做是學的中心，也就是教的中心。「做」既佔如此重要的位置，寶山縣立師範學校竟把教學做合一改爲做學教合一。這是格外

有意思的。

十一月二日。

在勞力上勞心

昨天我講教學做合一的時候，曾經提及「做」是學之中心，可見做之重要。那末我們必須明白「做」是什麼，才能明白教學做合一。盲行盲動是做嗎？不是。胡思亂想是做嗎？不是。祇有手到心到才是真正的做。世界上有四種人：一種是勞心的人；一種是勞力的人；一種是勞心兼勞力的人；一種是在勞力上勞心的人。二元論的哲學把勞心的和勞力的人分成兩個階級。勞心的專門在心上做工夫；勞力的專門在苦力上討生活。勞力的人只管悶起頭來幹；勞心的人只管閉起眼睛來想。勞力的人，便成了無所用心，受人制裁；勞心的便成了高等游民，愚弄無知，以致弄成『勞心者治人，勞力者治於人』的現象。不但如此，勞力而不勞心，則一切動作都是囿於故常，不能開創

新的途徑；勞心而不勞力則一切思想難免玄之又玄，不能印證於經驗。勞力與勞心分家，則一切進步發明都是不可能了。所以單單勞力，單單勞心都不能算是眞正之做，眞正之做須是在勞力上勞心。在勞力上勞心是眞的一元論。在這裏我們應當連帶討論那似是而非的僞一元論。一次我和一位朋友討論本校主張在勞力上勞心，我的朋友說：你們是勞力與勞心並重嗎？我說：我們是主張在勞力上勞心，不是主張勞力與勞心並重。勞心與勞力並重雖似一元論，實在是以一人之身而分爲兩段：一段是勞心生活，一段是勞力生活。這種人的心與力都是勞而沒有意識的。這種人的勞心或勞力都不能算是眞正之做。眞正之做只是在勞力上勞心，用心以制力。這樣做的人要用心思去指揮力量，使能輕重得宜，以明對象變化的道理。這種人能以人力勝天工。世界上一切發明都是從他那裏來的。他能改造世界，叫世界變色。我們中國所講的科學原理，古時有「致知在格物」一語。朱子用「在即物而窮其理」來解釋，似乎是

沒有毛病的了。　但是王陽明跟着朱子的話進行便走入歧路。　他叫錢友同格竹，格了三天，病了。　他老先生便告奮勇，親自出馬去格竹，——即竹而窮竹理——格了七天，格不出什麼道理來，也就病了。　他不怪他自己格得不對，反而說天下之物本無可格，所能格的，只有自己的身心。　他於是從格物跳到格心，中國的科學興趣的嫩芽便因此枯萎了。假使他老先生起初不是迷信朱子的呆板的即物窮理而是運用心思指揮力量以求物之變化，那便不致於墮入迷途。　在勞力上勞心，是一切發明之母。　事事在勞力上勞心便可得事物之眞理。　人人在勞力上勞心便可無廢人，便可無階級。　征服天然勢力，創造大同社會是立在同一的哲學基礎上的。　這個哲學的基礎便是「在勞力上勞心。」我們必須把人間的勞心者，勞力者，勞心兼勞力者一齊化爲在勞力上勞心的人，然後萬物之眞理都可一一探獲，人間之階級都可一一化除，而我們理想之極樂世界乃有實現之可能。　這個擔子是要教師挑的。　惟獨貫徹在勞力上勞心的教育才能造就在勞力

上勞心的人類，也惟獨在勞力上勞心的人類才能征服自然勢力，創造大同社會。　最後，我想打一個預防針以免誤解。　一次有一位朋友告訴我說：「你們在勞心上勞力的主張，我極端的贊成。」　我說：『如果是在勞心上勞力，我便極端不贊成了。　我們的主張是「在勞力上勞心」不是「在勞心上勞力。」』

十一月三日。

以教人者教己

「以教人者教己」是本校根本方法之一，我們也必須說得明白，方知他效用之大，昨天邵先生教納稅計算法，就是「以教人者教己」的例證。邵先生因爲要教大家計算納稅，所以就去搜集種種材料，並把這些材料融會貫通起來，然後和盤托出，教大家計算。他因爲要教大家，所以先教自己。他是用教大家的材料教自己，他年年納稅，但是總沒有明白其中的內幕，今年爲什麼就弄得這樣澈底明白呢？因爲要教你們，所以他自己便不得不格外明白了。他從教納稅上學得的益處怕比學生要多得多哩。近來韓先生教武術，不是要一位同學發口令嗎？這便是以教人者教己。這位同學發口令時便是以同學教同學，因爲要他發口令，所以他對於這套武術的步驟就格外明瞭，

他在發口令上學便是以教人者教己。第三中心小學潘先生是素來沒有學過園藝的。但是第三中心小學有園藝一門功課，他必得教。既然要教園藝，他對於園藝便要格外學得清楚些。他拿園藝教小學生的時候便是拿園藝來教他自己。我們從昨天起開始交際教學做。第一次輪流到的便是孫從眞女士。今天有客來，便須由他招待。來賓到校必定要問許多問題，孫女士必須一一答覆。但他是一位新學生，對於學校的經過歷史，現在狀況，及未來計畫都是沒有充分明瞭。因爲要答覆來賓的問題，他必須預先把這些事情弄得十分明白，才不致給來賓問倒。他答覆來賓的問題時，從廣義的教育看來，他便是在那兒教來賓，便是在那兒學。爲了要答覆來賓的問題，他自己就不得不先去弄得十分明白，這便是以教人者教己。我們平常看報，多半是隨隨便便的。假使我們要教小學生回家報告國家大事，那末，我們看報的時候，便不得不會精聚神了。我們這樣看報，比起尋常的效率不知道要大得幾多倍哩。這便是藉着教小孩講國家

大事來教自己明瞭國家大事。 這便是以教人者教己。 又比如鋤頭舞的歌詞是我做的，對於這套歌詞，諸位總以爲我做了之後便是十分明瞭了。 其實不然。 我拿這歌詞教燕子磯小學生時，方把他弄得十分明白。 以前我可以說只有七八分明白，沒有十分明白。 自己做的歌詞還要等到教人之後才能十分明白，由此可見「以教人者教己」的效力之宏。 從這些例證上我們可以歸納出一條最重要的學理。 這學理就是『爲學而學，不如爲教而學之親切。 爲教而學必須設身處地，努力使人明白；既要努力使人明白，自己便自然而然的格外明白了。』

十一月十五日。

答操震球之問

操震球問：「小孩子在「做」上，我只見他學，却不見他教，此處怕只有學做合一，沒有教學做合一，對不對？」

我說：「這孩子如果是魯濱遜枯路梭，那便只有學做合一，沒有教學做合一。實際上却沒有這樣的孩子。他是個孩中孩，他的一舉一動都免不了要影響別的小孩子。關心兒童教育的父母往往對子女說：「你不要和那個孩子玩，別給他帶壞了。」這就是小孩教小孩。小孩是怎樣教別的小孩呢？他在做上教。他一面做，一面學，一面教。他的教育力量有時比教師大得多。所以好父母，好教師都要爲兒童擇友，運用小孩教小孩。不但如此，小孩也能教成人。小孩的一舉一動也影響到成人。成人無論「石

化」到如何程度，除非是進了棺材都是免不了要受兒童的影響的。最能感受兒童影響的是老年人。老年人常與小孩接近，便要成爲「老有童心。」六十歲的小孩，便是這樣造成的。小孩不但敎小孩，並且可以敎成人。不願拜小孩子做先生的人，不配做小孩子的先生。所以小孩子也是敎學做合一。敎學做合一是全人類敎育歷程之眞相，無論男女老幼，絲毫沒有例外。只有飄流荒島的魯濱遜可以跳出敎學做合一的法掌。」

如何使幼稚教育普及？

教人要從小教起。幼兒比如幼苗，必須培養得宜，方能發榮滋長。否則幼年受了損傷，即不夭折，也難成材。所以小學教育是建國之根本；幼稚教育尤爲根本之根本。小學教育應當普及，幼稚教育也應當普及。如何使幼稚教育普及是我們最關心的一個問題。依我看來，進行幼稚教育之普及要有三個步趨。

（一）改變我們的態度。一般人的態度總以小孩子的教育不關重要；早學一兩年，或遲學一兩年沒有多大關係。我們很漠視小孩子的需要，能力，興味，情感。因此，便不知不覺的漠視了他們的教育，把他們付托給老媽子，付托給街上的夥伴。在這種心理之下，幼稚園是不會發達的。我們要想提倡幼稚園必須根本化除這種漠視小孩子

的態度。　我們必須喚醒國人明白幼年的生活是最重要的生活，幼年的教育是最重要的教育。

關心幼兒的父母，明白幼稚教育之重要，並且願意送子女進幼稚園。　但是他們有一種牢不可破的成見也是要不得的。　這成見就是不願他們的子女與貧苦人家的子女為伍。　他們以為自己的子女是好的，貧苦人家的子女是不好的。　他們以為貧苦人家的子女進了幼稚園便要把他們的子女帶壞了。　因此，幼稚園便成了富貴人家和偽智識階級的專利品。　我們應當知道民國只有人中人，沒有人上人，也就沒有人下人。人中人是要從孩中孩造就出來的。　教育者的使命是要運用好孩子化壞孩子，不應當把好孩子和壞孩子分開，更不應當以為富貴人家的孩子是好孩子，貧苦人家的孩子是壞孩子；尤其不可遷就富貴人家的意見排斥貧苦人家的兒女。　富貴人家及偽智識階級的父母倘不願把親生子女做新中國被打倒之候補者，就應當把自己的子女和不幸

的人家的子女放在一個幼稚園裏去受陶冶。 辦理幼稚園的先生倘若不願把幼稚園當作富貴太太們打麻將時用之臨時托兒所，便應當把整個的幼稚園獻給全社會的兒童。 可是這樣一來，幼稚園教師便須明白他們的使命，不是隨隨便便的放任，乃是要運用好孩子化壞孩子，運用壞孩子的好處化好孩子的壞處。

承認幼年生活教育之重要，是普及幼稚園之出發點；承認幼稚園爲全社會幼兒的教育場所，是普及正當幼稚園的出發點。 我們必須得到這兩種態度，幼稚園才有普及的希望。

（二）**改變幼稚園的辦法** 幼稚園的辦法是費錢的，不想法節省，必不容易普及。最需要幼稚園的地方是鄉村與女工區。 女工區的幼稚園，還可由工廠担負經費，縱使用費太多，倘易籌措。 鄉間是民窮財盡，費錢較少之小學尚且不易普及，何況費錢加倍的幼稚園呢？ 所以在鄉間推行幼稚園好比是牽隻駱駝穿針眼。 我們必須向着省錢

的方針去謀根本改造，幼稚園才有下鄉的希望，才有普及的希望。

(三)**改變訓練教師的制度**　普及教育的最大難關是教師的訓練。我們要想普及幼稚教育至少需要教師一百五十萬人。這是一個最難的問題；因為不但是經費浩大，並且訓練不得其法，受了辦理幼稚園的訓練，不一定去辦幼稚園，或者是去辦出一個不合國情的幼稚園，那就糟了。幼稚師範是要辦的，但幼稚師範必須根本改造才能培養新幼稚園之師資。縱然如此，我們也不能專靠正式幼稚師範去培養全部的師資。我們現在探得一條新途逕，很能使我們樂觀。試驗鄉村師範學校的幼稚師範院在燕子磯設了一所鄉村幼稚園，叫做第二中心幼稚園，開辦之初便收了三位徒弟，跟着幼稚教師徐先生學辦幼稚園，張宗麟先生任指導。前天他和我談起幼稚園的徒弟制似可推行到小學裏去，並且可以解除鄉村小學教員的一個大問題——生活寂寞。我說：『這是的的確確的。徒弟制不但能解除生活寂寞，並且能促進普及教育之進行。』

普及小學教育及幼稚教育非行徒弟制不可。　倘以優良幼稚園爲中心，每所每年訓練兩三位徒弟，那末多辦一所幼稚園，即是多加一所訓練師資的地方，這是再好沒有的辦法。　我看三百六十行，行行有徒弟，行行都普及。　木匠到處都有，他是怎樣辦到這個地步的？徒弟制。　裁縫匠，泥水匠，石匠，鐵匠，和三萬萬四千萬種田匠，那一行不是這樣普及的呢？　老實說，教學做合一主義便是澄清過的徒弟制。　徒弟制的流弊是勞力而不勞心，師傅不肯完全傳授，對於徒弟之虐待。　假使我們能採徒弟制之精華而除去他的流弊，必定是很有成效的。　若把這種辦法應用到幼稚園裏來，我是深信他能幫助幼稚教育普及的。　我和陳鶴琴先生近來有一次很暢快的談話。　他主張拿鼓樓幼稚園來試一試。　鼓樓幼稚園是最富研究性的，現在發了宏願要招收徒弟來做推廣幼稚師資之試驗，是再好沒有的了。

以上所說的普及幼稚教育的三個步驟，不過是我個人所見到的，一定有許多遺漏

的地方。

關心幼兒幸福的同志，倘以別的好方法見教，那就感激不盡了。

「僞智識」階級

自從俄國革命以來，「智識階級」(Intellegentia) 這個名詞忽然引起了世人之注意。在打倒智識階級呼聲之下，我們不得不問一問什麼是智識階級？智識階級是怎樣造成的？應當不應當把他打倒？這些問題曾經盤旋於我們心中，繼續不斷的要求我們解答。近來的方向又轉過來了，打倒智識階級的呼聲一變而爲擁護智識階級的呼聲。我們又不得不問一問：什麼是智識階級？智識階級是怎樣造成的？應當不應當將他擁護？在這兩種相反的呼聲裏面，我都曾平心靜氣的把這些問題研究了一番，我所得的答案是一致的。我現在要把我一年來對於這些問題考慮的結果寫出來與有同樣興趣的朋友們交換意見。

我們要想把智識階級研究得明白，首先便須分別「智識」與「智慧。」 智慧是生成的；智識是學來的。 孟子說『由射於百步之外也，其至爾力也；其中非爾力也。』會射箭的人能百步穿楊。 射到一百步的力量是生成的限度。 到了一百步還能穿過楊樹的一片葉子，那便是學來的技巧了。 這就是智慧與智識的分別。 又比如言語：說話的能力是生成的，屬於智慧；說中國話，日本話，柏林話，拉薩話，便是學成的，屬於智識。人的稟賦各不相同，生成的智慧至爲不齊。 有的是最聰明的，有的是最愚笨的。 但從最愚笨的人到最聰明的人，種種差別都是漸漸的推上去的。 假使我們把一千個人按着聰明的大小排列成行，我們就曉得最聰明的是少數，最愚笨的也是少數，而各人和靠近的人比起來都差不了幾多。 我們只覺得各個不同並找不出聰明人和愚笨人中間有什麼鴻溝。 我們可以用一個最淺近的比方把這個道理說出來。 人的長矮也是生成的。 我們可以把一千個人依着他們的長矮順序排列：從長子看到矮子，只見各人漸

漸的一個比一個矮；從矮子看到長子，只見各人也是漸漸的一個比一個長。在尋常狀態之下，我們找不出一大羣的長子，叫做長子階級，也找不出一大羣的矮子，叫做矮子階級。我們在上海的大馬路上或是在燕子磯關帝廟會裏仔細一望，就可以明白這個道理、從人之長矮推論到人之智愚我們更可明白生成之智慧只有漸漸的差別，沒有對壘的階級。智慧既無階級，自然談不到打倒擁護的問題。

其次我們要考察知識的本身。知識有眞有僞。思想與行爲結合而產生的智識是眞智識。眞智識的根是安在經驗裏的。從經驗裏發芽抽條開花結果的是眞知灼見。眞知灼見是跟着智慧走的。同處一個環境，同等的智慧可得同等的眞知灼見。智慧是漸漸的相差，所以眞知灼見也是漸漸相差。智慧既無階級，眞知識也就沒有階級。俗語說：「三百六十行，行行出狀元。」眞知識只有直行的類別，沒有橫截的階級。各行的人有絕頂聰明的人，也有絕不中用的人；但在他們中間的人智力上的差別和運

用智力取得之眞知識的差別都是漸漸的，都是沒有階級可言。倘使要把三百六十行的上智聯合起來稱爲智識階級，再把三百六十行的下愚聯合起來，稱爲無智識階級，那就是一件很勉强很不自然的事了。

照這樣說來，世界上不是沒有智識階級了嗎？不，僞知識能成階級！什麼是僞知識？不是從經驗裏發生出來的知識便是僞知識。比如知道冰是冷的，火是熱的是知識。小孩兒用手摸着冰便覺得冷，從摸着冰而得到「冰是冷的」的知識是眞知識。小孩兒單用耳聽見媽媽說冰是冷的而得到「冰是冷的」的知識是僞知識。小孩兒用身靠近火便覺得熱，從靠近火而得到「火是熱的」的知識是眞知識。小孩兒單用耳聽媽媽說火是熱的而得到「火是熱的」的知識是僞知識。有人在這裏便起了疑問：「如果樣樣智識都要從自己經驗裏得來，豈不是麻煩得很？人生經驗有限，若以經驗範圍智識，那末所謂智識豈不是也很有限了嗎？沒有到過熱帶的人就不能了解熱帶

是熱的嗎？沒有到過北冰洋的人，就不能了解北冰洋是冷的嗎？』這些疑問是很重要的我們必須把他們解答淸楚，方能明瞭眞知識與僞智識的分別。我只說眞智識的根是要安在經驗裏，沒有說樣樣智識都要從自己的經驗上得來。假使我們抹煞別人經驗裏所發生的智識而不去運用，那眞可算是世界上第一個大獃子。我們的問題是要如何運用別人經驗裏所發生的智識使他成爲我們的眞智識，而不要成爲我們的僞智識。比如接樹：一種樹枝可以接到別一種樹枝上去使他格外發榮滋長，開更美麗之花，結更好吃之菓。如果把別人從經驗發生之智識接到我們從自己經驗發生之智識上去，那末，我們的智識必可格外擴充，生活必可格外豐富。我們要有自己的經驗做根，以這經驗所發生的智識做枝，然後別人的智識方才可以接得上去，別人的智識方才成爲我們智識的一個有機體部份。這樣一來，別人的知識在我們的經驗裏活着，我們的經驗也就生長到別人智識裏去開花結果。至此別人的智識便成了我們的眞智識；其

實，他已經不是別人的智識而是自己的智識了。倘若對於某種智識，自己的經驗上無根可找，那末無論如何勉強，也是接不活的。比如在廚房裏燒過火的人，或是在火爐邊靠過火的人，或是把手給火燙過的人，便可以懂得熱帶是熱的；在冰房裏去過的人，或是在冰窖裏去過的人，或是做過雪羅漢的人，便可以懂得北冰洋是冷的。對於這些人，「熱帶是熱的；北冰洋是冷的，」雖從書本上看來，或別人演講時聽來，也是眞智識。倘自己對於冷熱的經驗絲毫沒有，那末這些知識雖是學而時習之，背得熟透了，也是於他無關的僞智識。

智識的一部份是藏在文字裏，我們的問題又成爲「什麼文字是眞智識？什麼文字是僞智識？」經驗比如準備金；文字比如鈔票。鈔票是準備金的代表，好一比文字是經驗的代表。銀行要想正經生意必須根據準備金去發行鈔票。鈔票是不可濫發的。學者不願自欺欺人，必得根據經驗去發表文字，文字是不可濫寫的，濫發鈔

票，鈔票便不值錢。 濫寫文字，文字也不值錢。 歐戰後，德國馬克一落千丈，當時有句笑話，說是「請得一席客，汽車載馬克。」 這句話的意思是馬克紙幣價格跌的太低，尋常請一席酒要用汽車裝馬克去付帳。 這是德國不根據準備金而濫發紙幣之過。 濫發鈔票，則雖名爲鈔票，幾是假鈔票。 吾國文人寫出了汗牛充棟的文字，靑年學子把他們在腦袋子裏都裝滿了，拿出來，換不得一肚飽。 這些文字和德國紙馬克是一樣的不值錢，因爲他們是在經驗以外濫發的文字，是不值錢的僞智識。

我國先秦諸子如老子，孔子，孟子，莊子，墨子，楊子，荀子等都能憑着自己的經驗發表文字，故有獨到的議論。 他們好比是根據自己的準備金發可靠的鈔票。 孔子很謙虛只說「述而不作，信而好古，」自居爲根據古人的準備金爲古人淸理鈔票，他只承認刪時書，定禮樂，爲取締濫發鈔票的工作。 孟子雖是孔家的忠實行員，但心眼稍窄，只許孔家一家銀行存在，拚命的要打倒楊家墨家的鈔票。 漢朝以後，學者多數靠着孔子的信

用，繼續不斷的濫發鈔票，甚至於又以所濫發的鈔票做準備庫，濫上加濫的發個不已，以至於汗牛充棟。韓文公的脾氣有些像孟子。他眼看佛家銀行漸漸的興旺，氣憤不過，恨不得要拚命將他封閉，把佛家銀行的行員殺得乾乾凈凈。他至今享了「文起八代之衰」的盛名。但據我看來，所謂「文起八代之衰」只是把孔家銀行歷代經理所濫發的鈔票換些新票而已，他又乘換印新票的時候順帶濫發了些新鈔票。程朱陸王縱有許多貢獻及不同的地方，但是他們四個人大部份的工作還是根據孔孟合辦銀行的招牌，和從前濫發的鈔票去濫發鈔票。他們此時正與佛家銀行做點滙兌，所以又根據佛家銀行的鈔票，去濫發了些鈔票。顏習齋看不過眼，謹謹的守着孔家銀行的準備庫，一方面大聲疾呼的要嚴格按着準備金額發行鈔票，一方面要感化佛家銀行行員使他無形解體。他是孔家銀行裏一位最忠實的行員；可是他所謹守的金庫裏面有許多金子已經上銹了。等到八股發達到極點，朱註的四書被擁護上天的時候，全國的人乃是

以朱子所發的鈔票當爲準備金而大濫特濫的去發鈔票了。至此中國的智識眞正瀕於破產了。吳稚暉先生勸胡適之先生不要迷信整理國故，自有道理。但我覺得整理國故如同淸理銀行帳目一樣，是有他的位置的。我們希望整理國故的先生們經過很縝密的工作之後，能夠給我們一本報告，使我們知道國故銀行究有幾多準備金，究能發行多少鈔票，那些鈔票是濫發的。不過他們要謹愼些，千萬不可一踏進銀行門，也去濫發鈔票。如果這樣，那這筆帳更要糊塗了。總括一句：只有從經驗裏發生出來的文字才是眞的文字智識，凡不是從經驗裏發生出來的文字都是僞的文字智識。僞的文字智識比沒有準備金的鈔票還要害人，還要不値錢。

僞的智識，僞的文字智識既是害人又不値錢，那末，他如何能夠存在呢？產生僞智識的人，應當連飯都弄不到吃，他們又如何能成階級呢？僞智識和僞鈔票一樣必須得到特殊勢力之保障擁護纔能存在。「僞智識」階級是特殊勢力造成的。這特殊勢

力在中國便是皇帝。

創業的皇帝大都是天才。天才忌天才是很自然的一件事。天下最厲害的無過於天才得了眞智識。如果政治的天才從經驗上得了關於政治的眞知灼見，誰的江山也坐不穩。做皇帝的人，特別是創業之主，是十分明瞭此中關係的，並且是一百分的不願意把江山給人奪去。他要把江山當作子孫萬世之業，必得要收拾這些天才。收拾的法子是使天才離開眞智識去取僞智識。天才如何就他的範圍，進他的圈套呢？說來倒很簡單。皇帝引誘天才進僞智識的圈套有幾個法子。一，照他的意旨在僞智識上用功，便有吃好飯的希望。俗語說：「只有窮秀才，沒有窮舉人。」僞智識的工夫做得愈高愈深，便愈能解決吃飯問題。二，照他的意旨在僞智識上用功便有做大官的希望。世上之安富尊榮，儘他享受。中了狀元還可以做駙馬爺，娶皇帝的女兒爲妻。穿破布爛棉花去赴朝考的人個個都有衣錦回鄉的可能。三，照他的意旨在僞智識上用

功便有榮宗耀祖的希望。這樣一來，全家全族的人都在那兒拿着鞭子代皇帝使勁趕他進圈套了。倘使他沒有旅費，親族必定要爲他湊個會，或是借錢給他去應試。倘使他不去，又必定要用「不長進」一類的話來羞辱他，使他覺得不去應試是可恥的。全家全族的力量都做皇帝的後盾，把天才的兒孫像趕驢子樣一個個的趕進皇帝的圈套，天下的天才乃沒有能幸免的了。

「僞智識」階級不是少數人可以組織成功的。有了皇帝做大批的收買，全社會做這大批生意的買辦，個人爲名利權位所誘而不能抵抗出賣「僞智識」階級乃完全告成。依皇帝的目光看來，這便是「天下英雄，入我彀中。」雄才大略的帝王個個有此野心，不過唐太宗口快，無意中把他說破罷了。最可歎的是皇帝手段太辣。一方面是積極的推重僞智識，所謂「滿朝朱紫貴，盡是讀書人」一類的話，連小孩子都背熟了。一方面是消極的賤視僞智識以外的人，所謂「萬般皆下品，惟有讀書高」，又是從娘胎

裏就受迷的。所以不但政治天才入了彀，七十二行，行行的天才都入了他的圈套了。天才是遺傳的，有其父必有其子。老子進了圈套，兒子孫子都不得不進圈套，只要「書香之家」四個大字便可把全家世世代代的天才圈入「僞智識」階級。等到八股取士的制度開始，「僞智識」階級的形成乃更進一步。以前帝王所收買的智識還夾了幾分眞，等到八股發明以後，全國士人三更燈火五更雞去鑽取的智識乃是澈底不值錢的僞智識了。這種智識除了帝王別有用意之外，再也沒有一人肯用錢買的了；就是帝王買去也是絲毫無用，也是一堆一堆的燒去不要的。帝王是醉翁之意不在酒，他那裏是收買僞智識；他只是用名利權位的手段引誘全國天才進入「僞智識」的圈套，成爲廢人，不能與他的兒孫爭雄罷了。

這些廢人只是爲「惜字爐」繼續不斷的製造燃料，他們對於智識的全體是毫無貢獻的。從大的方面看，他們是居於必敗之地。但從他們個人方面看，却也有幸而成

的與不幸而敗的之分別。 他們成則爲達官貴人，敗則爲土豪劣紳，訟棍，刀筆吏，敎書先生。 最可痛心的就是這些廢人應考不中只有做土豪劣紳，訟棍，刀筆吏，敎書先生的幾條出路。 他們沒有眞本領賺飯吃，只得拿假智識去搶飯吃騙飯吃。 土豪，劣紳，訟棍刀筆吏之害人，我們是容易知道的；敎書先生之害人更廣，更深，更切，我們是不知道的。 敎書先生直接爲父兄敎子弟，間接就是代帝王訓練「僞智識」階級。 他們的智識，出賣給別人吧，嫌他太假；出賣給皇帝吧，又嫌他假得不徹底；不得已只好拿來哄騙小孩子。這樣一來，非同小可，大書獃子敎小書獃子，幾幾乎把全國中才以上的人都變成書獃子了，都勾引進僞智識階級了。 僞智識階級的勢力於是乎雄厚，於是乎牢不可破，於是乎繼長增高，層出無窮。

皇帝與民爭，用僞智識來消磨民間的天才，確是一個很妙的計策。 等到民間的天才消磨已盡，忽然發生了國與國爭，以僞智識的國與眞智識的國抗衡，好一比是拿雞蛋

碰石頭，那有不破碎的道理！ 鴉片之戰，英法聯軍之戰，甲午之戰，沒有一次幸免，皇帝及大臣才明白僞智識靠不住，於是廢八股，興學堂。 這未始不是一個轉機。 但是政權都操在「僞智識」階級手中，他們那會培養眞智識？ 他們走不得幾步路，就把狐狸尾巴拖出來了。 他們自作聰明的把外國的教育制度整個的抄了一個來。 他們會用眼睛耳朶筆從外國販來了些與國情接不上的僞智識。 他們把書院變爲學堂，把山長改爲堂長。 四書用不着了，一律換爲各種科學的教科書。 標本儀器很好看，姑且揀那最好看的買他一套在玻璃櫃裏陳列着，可以給客人參觀參觀。 射箭很不時髦，要講尙武精神，自須學習兵操。 好，他們很信他們的木頭槍眞能扞國衞民咧！ 這就算是變法！ 這就算是維新！ 這就算是自強！ 一般社會對於這些換湯不換藥的學堂却是大驚小怪，稱他們爲洋學堂，又稱學堂裏的學生爲洋學生。 辦學的苦於得不到學生，於是除供飯食發零用外，還是依舊的按着學堂等級給功名：小學堂畢業給秀才，中學堂畢業給貢生，

高等學堂畢業給舉人，大學堂學生給進士，外國留學回來的赴朝考及第給翰林點狀元，社會就稱他們為洋秀才，洋貢生，洋舉人，洋進士，洋翰林洋狀元。 後來廢除功名，改稱學士，碩士，博士等名目，社會莫明其妙了。 得到這些頭銜的人還是仍舊用舊功名譯新功名，說是學士等於秀才，碩士等於舉人，博士等於翰林，第一名的博士便是從前的狀元。說的人自以為得意，聽的人由羨慕而稱道不止，其實這還不是穿洋裝的老八股嗎？ 穿洋裝的老八股就是洋八股， 老八股好比是根據本國鈔票發行的鈔票；洋八股好比是根據外國鈔票去發行的鈔票。 他們都是沒有準備金的假鈔票。 洋八股和老八股雖有新舊之不同，但同不是從經驗裏發生的眞智識，同是不值錢的僞智識。 從中國現在的情形看來科學與玄學之爭，只可說是洋八股與老八股之爭。 書本的科學，陳列的實驗，豈能當科學實驗之名。 他和老八股是同樣無用的東西。 請看三十年來的科學，發明在那裏？製造在那裏？ 科學客倒遇見不少，眞正的科學家在那裏？ 青年的學子！書本

的科學是洋版的八股，在講堂上高談闊論的科學客，與蒙養館裏的冬烘先生是同胞兄弟，別給他們騙走了啊！

所以中國是有「僞智識」階級。 構成中國之僞智識階級有兩種成分：一是老八股派；二是洋八股派。 這個階級既靠僞智識騙飯吃，不靠眞本領賺飯吃，便沒有存在的理由。

這個階級在中國現狀之下已經是山窮水盡了。 收買僞智識的帝王已經消滅，再也找不出第二個特殊勢力能養這許多無聊的人。 但因爲惰性關係，青年們還是整千整萬的向着這條死路出發，他們的親友仍舊是拿着鞭兒在後面使勁的趕。 可憐得很，這些青年個個弄得焦頭爛額，等到覺悟回來，不能掮飯的便須討飯。 僞智識階級的末路已經是很明顯了，還用得着打倒嗎？又値得擁護嗎？

但是一班狡猾的「僞智識」者找着一個護身符，這護身符便是『讀書』兩個字。

他們向我們反駁說：「書也不應當讀了嗎？」 社會不明白他們葫蘆裏賣的是什麼藥，也就隨聲附和的說「是啊！書何能不讀呢！」 於是「讀書不忘救國；救國不忘讀書」便成了保障偽智識階級的盾牌。 所以不把讀書這兩個字說破，偽智識階級的微生物便能在裏面苟延殘喘。 我們應當明白，書只是一種工具，和鋸子，鋤頭是一樣的性質，都是給人用的。 我們與其說「讀書」，不如說「用書」。 書裏有真智識和偽智識，讀他一輩子，不能辨別他的真偽；可是用他一下，書的本來面目便顯了出來，真的便用得出去，偽的便用不出去。也如同真的鋸子才能鋸木頭，真的鋤頭才能鋤泥土，假的鋸子，鋤頭一用到木頭泥土上去就知道他不行了。 所以提到書便應說「用書」，不應說「讀書」，那「偽智識」階級便沒得地方躲了。 與「讀書」聯成一氣的有「讀書人」一個名詞。 這個名詞，更要不得。 假使書是應當讀的，便應使人人有書讀；決不能單使一部份的人有書讀叫做讀書人，又一部份人無書讀，叫做不讀書人。 比如飯是應當吃的，便

；應使人人有飯吃，決不能使一部份的人有飯吃叫做吃飯的人，又一部份的人無飯吃，叫做不吃飯的人。 從另一方面看，只知道吃飯，不成爲飯桶了嗎？ 只知道讀書，不成爲有脚可以走路的活書架了嗎？ 我們爲避免墮入僞智識階級的詭計起見，主張用書不主張讀書。 農人要用書，工人要用書，商人要用書，兵士要用書，醫生要用書，律師要用書，畫家要用書，教師要用書，音樂家要用書，戲劇家要用書，三百六十行，行行都要用書。 行行都成了用書的人，眞智識才愈益普及，愈能發現了。 書是三百六十行的公物，不是讀書人所能據爲私有的。 等到三百六十行都是用書人，讀書的專利營業便完全打破，讀書人除非改行，便不能混飯吃了。 這個日子已經來到，大家還不覺悟，只有死路一條。 凡受過中國新舊教育的人，都免不了有些「僞智識」的成分和傾向。 爲今之計，我們應當痛下四個決心：

一，從今以後，我們應當放棄一切固有的僞智識；

二，從今以後，我們應當拒絕承受一切新來的僞智識；

三，從今以後，我們應當制止自己不要再把僞智識傳與後輩；

四，從今以後，我們應當陪着後起的青年共同努力去探眞智識的泉源、

最後，我要鄭重的說：二十世紀以後的世界屬於努力探獲眞智識的民族。 凡是崇拜僞智識的民族都要漸就衰弱以至於滅亡。 三百六十行中決沒有敎書匠，讀書人的地位；東西兩半球上面也沒有中華書獃國的立足點。 我們個人與民族的生存都要以眞智識爲基礎。 僞智識是流沙，千萬不可在他上面流連忘返、 早一點覺悟，便是早一點離開死路，也就是早一點走向生路。 這種生死關頭，十分顯明，絕無徘徊遲疑之餘地。起個取眞去僞的念頭是走向生路的第一步。 明白僞智識的買主已經死了，永不復生並且絕了種，是走向生路的第二步。 以做「讀書」人或「敎書」先生爲最可恥，是走向生路的第三步。 凡事手到心到—在勞力上勞心—便是騎着千里駒在生路上飛跑

藝友制師範教育答客問

——關於南京六校招收藝友之解釋——

藝友制是甚麼？藝是藝術，也可作手藝解。友就是朋友，凡用朋友之道教人學做藝術或手藝便是藝友制。

藝友制如何可以應用到師範教育上來？師範教育的功用是培養教師，教師的生活是藝術生活。教師的職務也是一種手藝，應當親自動手去幹的。那些高談闊論，妄自尊大，不屑與三百六十行爲伍的都不是眞教師。學做教師有兩種途徑：一是從師；二是訪友。跟朋友操練比從師來得格外自然，格外有效力。所以要想做好教師，最好是和好教師做朋友。凡用朋友之道教人學做教師，便是藝友制師範教育。

藝友制是如何發現的？　發現藝友制之起因有二：一是由于感覺現行師範教育之缺憾；二是由于感覺各種行業施行藝徒制之實效。　現行師範教育將學理與實習分爲二事，簡直是以大書獃子教小書獃子，所出的人才和普通中學不相上下。　國內少數優良小學全憑天才做台柱，至于師範教育的貢獻還是微乎其微。　大多數受過師範訓練的人，至今辦不出一個可以令人佩服的學校，豈不是大可歎息的事嗎？　我們再看看木匠徒弟所做的桌椅，裁縫徒弟所做的衣服，漆匠徒弟所做的牌匾，不由人要覺得十分慚愧的。　藝友制便是這種歎息慚愧的土壤裏面發生出來的一根嫩苗。　現在中國職業界有一個不好的趨勢，這趨勢便是以做效學校爲榮。　所以有汽車學校，理髮學校，洗衣學校，這種學校，那種學校，不一而足，誰知道一染了學校氣，便是失敗之母。　我可以斷定黎錦暉黎明暉辦的中華歌舞團，比他們辦的中華歌舞學校效力要大得多。　三百六十行雖然不可跟學堂學，但是學堂實在應當跟着三百六十行學才好。　我們這藝友制，便

甚麼要跟三百六十行學點乖，好去培植些異人才。

那末，藝友制是否要起而代替師範學校？不是的。師範學校應當根本改造，不應當廢除。現在各省歸併師範的潮流，是欠深謀遠慮的。不過我們主張的藝友制是要和師範學校相輔而行的，不是拿來替代師範學校的。

徒弟制既行之有效，何不爽爽快快的就稱他爲藝徒制的師範教育？藝徒制雖是有效力，但也有缺點。徒是步行的意思，倘若師傅引着徒弟一同步行，當然是很好的；但是有些師傅坐着汽車要徒弟跟着跑，那就不好了。平常工匠待藝徒如奴僕，秘訣亦得又不肯輕傳，以致事業不能進步，光陰多耗於沒有教育價值之工作；所以藝徒的名詞，最好不再沿用。換一個友字，則藝徒的好處一概吸收，壞處一概避免了。

藝友制究竟是使用什麼方法？藝友制的根本方法是教學做合一。事怎樣做便怎樣學；怎樣學便怎樣教。教的法子根據學的法子；學的法子根據教的法子。先行先

知的在做上敎；後行後知的在做上學。 大家共敎共學共做才是眞正的藝友制；惟獨藝友制才是徹底的敎學做合一。

甚麼地方能行藝友制？ 凡學校有一藝之長的敎師便可招收藝友。 從幼稚園以及到研究所，只要這個條件符合，都可試行藝友制。 假使中國現有之二十萬學校個個有把握，便個個可收藝友，個個可做訓練敎師之中心，每年訓練一位，只要五年便可解決普及四年小學敎育所要之師資問題，但是一百個學校當中至少有九十個是沒有把握的，我們的責任是要使沒有把握的學校變爲有把握的學校，使有把握的學校個個都變做訓練敎師的一個小小的中心。

藝友制的理論，看來似乎是站得住，但是有沒有地方實行過，結果好不好？ 我們考察鄉村學校後覺得燕子磯小學，堯化門小學，開原小學的辦法很可爲他校取法，便于前年與這幾個學校約設鋪位，使遠道來校參觀的人可以留校作校長時期之研究。 這便

是藝友制之發端。 後來江問漁先生要在板浦創辦小學，便派了他的姪兒江君希彭到燕子磯小學過了三個月的生活，很得實益，這是第一個具體的例子。 去年秋季燕子磯幼稚園成立，丁夫人和兩位女畢業生隨着張徐二指導學辦鄉村幼稚園，進步也很快，至此我們對於這種辦法發生了極大的希望。 我們深信這種辦法不但是最有效力之教師培植法，并且是解除鄉村教師寂寞和推廣普及教育師資之重要途徑。 這時我們還找不到一個更適當的名詞，只好遷就稱他爲徒弟制；但是總覺得徒弟制這個名詞不能完全表出我們的真意，所以遲遲的不願發表。 今年一月五日早晨忽然想出藝友制三字來代表這種辦法，大家都歡喜得很。 現在南京六校已經聯合開始招收藝友，市教育局陳鶴琴課長並擬在市立實驗小學及幼稚園中試行。 就已往結果觀察，我們以爲只要有人負責指導，藝友制是值得一試的。

十七，一，八。